


«УТВЕРЖДАЮ»



Директор ФГНИУ  
«Государственный институт  
искусствознания»  
Министерства культуры РФ,  
доктор искусствоведения  
Сиповская Н.В.

« 22 » февраля 2019 г.

#### Отзыв

ведущей организации ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» на диссертацию Сидоренко Людмилы Юрьевны по теме: «Актуальные формы институционализации культурной памяти (на примере Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00. 01. – Теория и история культуры

Актуальность диссертации Сидоренко Л.Ю. обусловлена всплеском исследовательского интереса к проблеме памяти, занявшей совершенно особое по своей значимости место в ряду других тем современного гуманитарного дискурса. Тема памяти, как справедливо отметил Патрик Хаттон, становится «квинтэссенцией междисциплинарных интересов», «...ни у кого не было на эту тему преимущественного права»<sup>1</sup>. Следует отметить, что чем больше появляется исследований по мемориальной культуре, тем больше теоретической неопределённости и размытости концептуальных границ понятия данного феномена, особенно применительно к деятельности институтов культурной памяти в единстве ее информационной и творческой составляющих.

В сегодняшней социокультурной ситуации остро стоят проблемы «искоренения памяти», «стеснительной забывчивости» официальных структур (В.Хотиненко), замалчивающих годовщины важных исторических событий, исчезновение малых, замкнутых сообществ - носителей традиций, высту-

<sup>1</sup> Патрик Х. Хаттон. История как искусство памяти. СПб., 2003. С. 407.

