

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Л. Ю. Сидоренко**  
**«АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ИНСТИТУЦИАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ**  
**(На примере Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей РФ),**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**культурологи по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»**

Обращение Л. Ю. Сидоренко к кругу вопросов, связанных с культурной памятью и актуальными формами ее институциализации, находится в русле общей тенденции усилившегося внимания к проблематике сохранения, трансляции и презентации культуры прошлого в современных условиях. Соискатель представил на страницах автореферата подробный обзор литературы вопроса, точно определив на этом фоне собственный путь и методологию избранного культурологического анализа.

Актуальность настоящему исследованию придает ее центральная и структурообразующая проблема – исследование форм сохранения и включения культурных ценностей предшествующих эпох в современное пространство театральной жизни, выявление специфики функционирования института памяти – специализированной театральной библиотеки – в качестве субъекта процессов сохранения театрального наследия и его актуализации в социокультурных реалиях современности.

Л. Ю. Сидоренко предпринят масштабный анализ материала. Исследователь очерчивает круг актуальных вопросов своей работы, среди которых – генезис и архитектоника ЦНБ СТД, кумулятивный и проектный потенциал ее деятельности, видовое разнообразие документного фонда библиотеки и опыт его творческого использования в целях активизации культурной памяти, роль этического и творческого подвижничества сотрудников ЦНБ СТД в сохранении и презентации театрального наследия.

Диссертационное исследование, насколько можно судить по автореферату, отличается глубоким и последовательным анализом представленного материала, широкий круг которого является несомненным достоинством данной работы. Исследователь показывает масштаб возможностей библиотеки как специфического института сохранения культурной памяти через описание и осмысление фондов библиотеки, включающих разнообразные типы информации об особенностях сценического искусства в различные эпохи. Большой интерес представляет архивная компонента фонда ЦНБ, позволяющая вернуть из «мемориального небытия» свидетельства о театральных событиях и их создателях. Так, несмотря на сложности, благодаря кропотливому труду сотрудников библиотеки удалось сохранить артефакты, связанные с именем выдающегося режиссера В. Э. Мейерхольда (книги из личной библиотеки, режиссерские партитуры, стенограммы бесед). И это только один пример. Вызывает большой интерес и обеспечивает целое направление в исследовательском

процессе рукописный отдел библиотеки, хранящий мемуары театральных деятелей, собираемые с 1940-х годов.

Внушительный список докладов, представленных на научных конференциях различного уровня и статей, посвященных раскрытию фонда библиотеки, отражает, с одной стороны, исследовательскую активность соискателя, а с другой, - показывает потенциал библиотеки в границах институциональной системы «музей – архив – библиотека».

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Сидоренко Людмилы Юрьевны является самостоятельным исследованием, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор – Сидоренко Людмила Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Щербакова Марина Ивановна  
доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература),  
доктор, зав. отделом русской классической литературы  
ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького  
Российской академии наук» (ИМЛИ РАН)  
121069, г. Москва, ул. Поварская, 25а  
тел. (495) 697-01-94  
info@imli.ru

25 февраля 2019 года



М. И. Щербакова