

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации Л. Ю. Сидоренко «АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ИНСТИТУЦИАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ

(На примере Центральной научной библиотеки  
Союза театральных деятелей РФ)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата  
культурологи по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Обращение Л. Ю. Сидоренко к кругу вопросов, связанных с культурной памятью и актуальными формами ее институциализации, находится в русле общей тенденции усилившегося внимания к проблематике сохранения, трансляции и презентации культуры прошлого в современных условиях. Соискатель представил на страницах автореферата подробный обзор литературы вопроса, точно определив на этом фоне собственный путь и методологию избранного культурологического анализа.

Актуальность настоящему исследованию придает ее центральная и структурообразующая проблема – исследование форм сохранения и включения культурных ценностей предшествующих эпох в современное пространство театральной жизни, выявление специфики функционирования института памяти – специализированной театральной библиотеки – в качестве субъекта процессов сохранения театрального наследия и его актуализации в социокультурных реалиях современности.

Л. Ю. Сидоренко предпринят масштабный анализ материала. Исследователь очерчивает круг актуальных вопросов своей работы, среди которых – генезис и архитектура ЦНБ СТД, кумулятивный и проектный потенциал ее деятельности, видовое разнообразие документного фонда библиотеки и опыт его творческого использования в целях активизации культурной памяти, роль этического и творческого подвижничества сотрудников ЦНБ СТД в сохранении и презентации театрального наследия.

Диссертационное исследование, насколько можно судить по автореферату, отличается глубоким и последовательным анализом представленного материала, широкий круг которого является несомненным достоинством данной работы. Исследователь показывает масштаб возможностей библиотеки как специфического института сохранения культурной памяти через описание и осмысление фондов библиотеки, включающих разнообразные типы информации об особенностях сценического искусства в различные эпохи. Большой интерес представляет архивная компонента фонда ЦНБ, позволяющая вернуть из «мемориального небытия» свидетельства о театральных событиях и их создателях. Так, несмотря на сложности, благодаря кропотливому труду сотрудников библиотеки удалось сохранить артефакты, связанные с именем выдающегося режиссера В. Э. Мейерхольда (книги из личной библиотеки, режиссерские партитуры, стенограммы бесед). И это только один пример. Вызывает большой интерес и обеспечивает целое направление в исследовательском

