

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Шмакова Александра Александровича

на тему «Сценический танец как средство художественной
выразительности эпохи»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Танец как полифункциональное явление культуры неразрывно связан с историей человека. Очевидна связь социокультурных процессов с изменениями в искусстве танца, что является одновременно ключевой идеей и мотивом к написанию диссертации. Представленная к защите научная работа А. А. Шмакова обстоятельно и разносторонне раскрывает явление сценического танца, доказывая его значимость для понимания культуры.

Лаконичность структуры диссертации (она состоит из введения, двух глав, заключения) напрямую связана и полностью обосновывает положения, выносимые на защиту. Такая точность в формулировании мысли в гуманитарном знании заслуживает особого уважения, хотя в рамках обозначенного педагогического и научного опыта автора не вызывает удивления. Работа имеет внушительный список литературы. Однако судить об этом возможно только косвенно, обращает на себя внимание присутствие лишь переводных источников, что не делает работу менее обстоятельной, но упускает из виду большой пласт европейских исследований, что особенно важно в понимании современного танца.

Указанный автором в качестве ведущего культурологический подход полностью соответствует предмету. Определены как феномен сценического танца, так и его сущностная характеристика, отличающая такой танец от социального. Последовательно рассмотрены основные виды сценического танца и специфика их выразительности в соотношении с основными идеями эпохи. Таким образом, танец раскрывается как целостный феномен культуры.

Междисциплинарный взгляд на исторические процессы позволил автору провести параллели между танцем и архитектурой, выделив основные философские идеи исторических периодов, отраженные в обоих видах искусства:

– философия рационализма и идеи абсолютизма, повлиявшие на классическое искусство, определили ярко-выраженную вертикаль и ось тела/зданий, а также напрямую повлияли на построение типичных театральных зданий и иерархию балетной труппы;

– кризис рационализма эпохи «модерн» привел к заземлению в тематике спектаклей, танцевальной техники, обратил танец к человеку, а архитектуру к естественности и связи с природой;

– научные открытия XX века и изменение позиции человека в мире с ростом его внутренней ценности привели к функциональности, эксперименту, поиску новых форм в движении танцовщиков, в отношении к зрителю и в целом к условности сценической формы, равно как и переход от внешнего пафоса к простоте форм и ненарративности в архитектуре эпохи постмодерна;

– философия постмодернизма с опорой на концепцию ризомы Делёза и Гваттари, с одной стороны, окончательно утвердила нелинейность форм, с другой, легитимизировала практически любые отношения со всем накопленным человеческой культурой опытом.

Особую научную и практическую ценность исследованию придаёт введение автором понятия со-временный танец, частично разрешающее непрекращающийся дискурс о «современности» современного танца. Абсолютно справедливо звучит утверждение о соотношении «специфики выразительности направления танца» (стр. 11 автореферата). В данном случае уместно говорить о соотношении формы и содержания или сообщения и подобранного для его раскрытия языка, что автор подробно раскрывает в тексте.

Таким образом, автореферат дает представление о достоинствах представленного исследования и отображает содержательность, системность и структурность мышления и манеры изложения автора.

Нельзя не отметить всестороннюю включенность А. А. Шмакова в тему ввиду того, что автор ведёт активную преподавательскую деятельность, использует результаты исследования при составлении методических материалов, имеет солидную апробацию в виде научных докладов и публикаций.

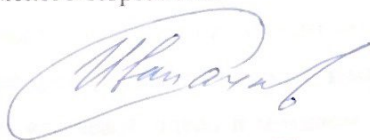
В качестве рекомендации стоит отметить, что в тексте автореферата лишь вскользь упомянуто подкрепление теоретических положений анализом работ хореографов. И если в отношении классического танца и танца модерн автор раскрывает особенности вклада той или иной персоналии, то в отношении конца XX века ограничивается перечислением фамилий.

Судя по автореферату, представленная диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 (в действующей редакции), а ее ав-

тор, Шмаков Александр Александрович, достоин присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Кандидат искусствоведения (5.10.3. – Виды искусства (хореографическое искусство), доцент кафедры режиссуры балета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Сачков Иван Сергеевич



14 мая 2026 года

Подпись Сачкова И.С.

ЗАВЕРЯЮ

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А».

Тел.: +7 (812) 644-99-88; web-сайт: <https://www.conservatory.ru>

e-mail: vokrezh@conservatory.ru

+79208715935

ivan.sachkov1985@yandex.ru

Начальник отдела по работе с персоналом

Ю. Раг

