

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шмакова Александра Александровича  
«Сценический танец как средство художественной выразительности эпохи»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по  
специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Представленный автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии, содержит основные положения научного исследования и целостно передает суть авторской концепции. Постановка вопросов адекватна предмету исследования, отличается оригинальностью и самостоятельностью, двухчастная структура исследования стройна и адекватна решаемым в диссертации задачам.

Актуальность диссертационного исследования Шмакова А.А., аргументирована и обоснована двумя аспектами: проявлением танца как особой сферы человеческой жизнедеятельности, выполняющей ряд функций, в том числе адаптивную, коммуникационную и др., и насущными задачами теории и истории культуры, связанных с рефлексией исследователей о возникновении, функционировании и значении танца. Проблема диссертационного исследования Шмакова А.А., сформулирована в виде вопроса: «как в сценическом танце, с одной стороны, отражалась индивидуальность танцовщика и проявлялись внутренние процессы эволюции танцевальной техники, а с другой — выражался дух эпохи?»

Последовательное решение поставленной проблемы позволяет автору развить концептуальную идею, рассматривающую сценический танец как явление искусства, выражающее посредством техники танца идеи, тенденции и настроения соответствующей эпохи. Соискателем конкретизированы сущностные характеристики сценического танца, а также предложена интерпретация понятия «выразительность сценического танца» не только как искусствоведческой, но и как культурфилософской категории в ее онтологическом аспекте. Отдельную новизну работы составляет обоснование

и введение понятия «со-временный танец», позволившее отделить от всех направлений танца, существующих в наше время, те направления, в которых черты эпохи выражены наиболее ярко, а также дать теоретическое описание специфики выразительности направлений со-временного танца: танца «модерн», танца «постмодерн», «contemporary dance».

Необходимо отметить также практическую значимость диссертационной работы Шмакова А.А., во многом обусловленной сплавом исследовательского интереса и педагогического опыта. Материалы диссертационного исследования внедрены в учебную программу специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (вид: хореографическое творчество), соискателем составлена рабочая программа и разработан курс лекций для дисциплины учебной дисциплины ОП.03 «История искусства».

Логика и структура работы отражают заявленные методы исследования, поставленную цель и решаемые задачи, которые предполагают не только выявление и осмысление специфики сценического танца как одного из средств художественной выразительности эпохи путем выявления взаимосвязи культурно-исторических реалий и философских идей, с одной стороны, и внутренних тенденций развития сценического танца, с другой стороны, но и в обосновании и введении понятия «со-временный танец», направления которого акцентируют технико-смысловую связи с социокультурным контекстом. Эти аспекты демонстрируют научную новизну исследования.

Работа Шмакова А.А. «Сценический танец как средство художественной выразительности эпохи», судя по автореферату, является самостоятельным, завершенным исследованием, решающим актуальную культурологическую проблему. Научные положения, изложенные в диссертации, соответствуют следующим пунктам паспорта специальностей научных работников 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства»: 25. Искусство как феномен культуры; 63. Культура модерна; 64. Культура

постмодерна; 102. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению; 124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.

Диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 (в действующей редакции), а ее автор, Шмаков Александр Александрович, достоин присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Рецензент:

Чикунова Нина Александровна



кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»  
630126, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, дом 28, учебный корпус №1,  
блок 2, ауд. № 27

Телефон: (383) 269-25-57; e-mail: ikimp-knhkmo@nspu.ru

28.05.2026

