

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертационное исследование

Ржавитиной Анны Андреевны

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ АНИМАЛИСТИКИ: ЦЕННОСТНЫЕ КОДЫ И АКТУАЛЬНЫЕ СИМВОЛИЧЕСКИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБРАЗА КОТА В КУЛЬТУРЕ

5.10. 1 – Теория и история культуры, искусства

В числе значимых компетенций молодого исследователя стоит умение выйти на актуальную и недостаточно проработанную проблематику, найти и занять свою оригинальную нишу в многообразном поле исследовательских направлений. Однако эти же ожидания, связанные с поиском нетривиального предмета анализа, нередко ведут и к уязвимым позициям авторов: указаниям на «экзотичность» избираемых тем и недостаточную акцентуацию социально-значимой составляющей; сомнениях относительно фундаментальности решаемых задач и т.п. Вместе с тем, потребность в обновлении устоявшегося поля исследований изменчивой и противоречивой социокультурной реальности, необходимость баланса между традиционными и инновационными методами ее изучения, требуют исследовательской смелости и оригинальности взгляда на проблему, которые в полной мере и продемонстрировала диссидентантка Анна Андреевна Ржавитина. Выбрав в качестве предмета исследования ценностные коды и актуальные символические репрезентации образа кота в истории культуры и массовой индустрии современности, диссидентантка сумела вывести тему на уровень культурологического осмысления эволюции отношения человека к животному, диалога субъектов социоэкологической культуры современности – по сути, рассказать о человеке и современной культуре через животное как образ Другого (антропологические проекции анималистки).

Поставив задачей отразить в диссертации вариативность воплощений «кошачьей» темы в различных культурных модусах, Анна Ржавитина продемонстрировала способности к системному раскрытию темы,

привлечению широкого круга источников и их профессиональному анализу; к полноценному осмыслинию символики национальных культур и продуктов массовой индустрии; к конструированию авторских типологий, имеющих научную ценность. В целом, подготовленное аспиранткой Анной Андреевной Ржавитиной научное исследование отличается оригинальностью выбора темы и новизной полученных при раскрытии этой темы результатов. В ходе работы аспиранткой были системно изучены ценностные коды и актуальные символические репрезентации образа кота в истории культуры и массовой индустрии современности. Исследование было выполнено на высоком профессиональном уровне. В ходе работы над темой, Анна Андреевна продемонстрировала самостоятельность и последовательность в решении исследовательских задач, была полностью погружена в тему, свободно владела информацией о проблеме, смогла реализовать все поставленные задачи и выйти на интересные и нетривиальные научные результаты. Апробационный компонент диссертации связывается с проведением автором тематических мастер-классов по декоративно-прикладному направлению (лепка) в рамках работы музея «Усадьба кота Матвея» (г. Калязин, Тверская область).

Считаю, что диссертационное исследование «Антропологические проекции анималистики: ценностные коды и актуальные символические репрезентации образа кота в культуре» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям и паспорту специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства. Рекомендую Анну Андреевну Ржавитину к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии.

Доктор культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры),
профессор, профессор кафедры философии и культурологии Челябинского
государственного института культуры

Зубанова Людмила Борисовна

