

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертационное исследование

Ржавитиной Анны Андреевны

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ АНИМАЛИСТИКИ: ЦЕННОСТНЫЕ КОДЫ И АКТУАЛЬНЫЕ СИМВОЛИЧЕСКИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБРАЗА КОТА В КУЛЬТУРЕ

5.10. 1 – Теория и история культуры, искусства

В числе значимых компетенций молодого исследователя стоит умение выйти на актуальную и недостаточно проработанную проблематику, найти и занять свою оригинальную нишу в многообразном поле исследовательских направлений. Однако эти же ожидания, связанные с поиском нетривиального предмета анализа, нередко ведут и к уязвимым позициям авторов: указаниям на «экзотичность» избираемых тем и недостаточную акцентуацию социально-значимой составляющей; сомнениях относительно фундаментальности решаемых задач и т.п. Вместе с тем, потребность в обновлении устоявшегося поля исследований изменчивой и противоречивой социокультурной реальности, необходимость баланса между традиционными и инновационными методами ее изучения, требуют исследовательской смелости и оригинальности взгляда на проблему, которые в полной мере и продемонстрировала диссертантка Анна Андреевна Ржавитина. Выбрав в качестве предмета исследования ценностные коды и актуальные символические репрезентации образа кота в истории культуры и массовой индустрии современности, диссертантка сумела вывести тему на уровень культурологического осмысления эволюции отношения человека к животному, диалога субъектов социоэкологической культуры современности – по сути, рассказать о человеке и современной культуре через животное как образ Другого (антропологические проекции анималистики).

Поставив задачей отразить в диссертации вариативность воплощений «кошачьей» темы в различных культурных модусах, Анна Ржавитина продемонстрировала способности к системному раскрытию темы,

