

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
23.2.026.01, созданного на базе Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский
государственный институт культуры» Министерства культуры Российской
Федерации, по диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 22.12.2023 № 1

О присуждении Рыкову Сергею Сергеевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Любительский марафонский бег: социокультурные смыслы и практики репрезентации в пространстве современной культуры» по специальности 5.10.1 — теория и история культуры, искусства принята к защите 19 октября 2023 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом 23.2.026.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а, приказ № 1360/нк от 27.06.2023).

Соискатель Рыков Сергей Сергеевич 19 августа 1978 года рождения.

В 2000 году соискатель окончил Челябинский государственный педагогический университет по специальности «Физическая культура и спорт и безопасность жизнедеятельности», в 2020 году поступил в аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (обучается по настоящее время). Работает в должности старшего преподавателя кафедры физической культуры в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре философии и культурологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Рушанин Владимир Яковлевич, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории, музеологии и документоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры».

Официальные оппоненты:

1. Кыласов Алексей Валерьевич, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры менеджмента спорта и активного досуга ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова»;

2. Канныкин Станислав Владимирович, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры гуманитарных наук Старооскольского технологического института им. А.А. Угарова (филиала) ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС» (СТИ НИТУ МИСИС)

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» (г. Омск) в своем положительном отзыве, подписанном Геновой Ниной Михайловной, доктором культурологии, профессором, заслуженным работником культуры РФ, заведующим кафедрой театрального искусства и социокультурных процессов, указала, что обращение С. С. Рыкова к изучению проблем любительского марафонского бега представляется актуальным ввиду смены общественных парадигм, где происходит утрата старых и поиски новых духовных ориентиров. Научная новизна исследования заключается в том, что любительский марафонский бег становится предметом культурологического исследования, что соответствует современному подходу наук о культуре. Теоретическая значимость диссертационного исследования позволяет включить его в число научных работ, выступающих основой для изучения вопросов, связанных с

любительским спортом, конкретно – с любительским марафонским бегом, с позиций как спортивной науки, так и в дискурсе философско-культурологической проблематики. Замечания касались библиографической базы исследования; недостаточности отражения факторов, способствующих проявлению изучаемого феномена в социокультурной динамике современной России.

Соискатель имеет 20 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликованы 4 работы, выполненные без соавторов. Общий объем публикаций составляет 3,5 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Рыков, С. С. Любительский бег в художественно-образной репрезентации: нарративный анализ кинофильмов / С. С. Рыков // Культура и цивилизация. – 2021. – Т. 11, № 6-1. – С. 23-33.

2. Рыков, С. С. Любительские беговые марафоны как событие: организация, классификация и социокультурные эффекты / С. С. Рыков // Вестник культуры и искусств. – 2022. – № 1(69). – С. 94-103.

3. Рыков, С.С. Любительский марафонский бег в современной литературе: типы описания и рефлексия чтения / С.С. Рыков // Культура и искусство. – 2022. – №12. – С.21-31

4. Рыков, С. С. Мифотворчество в любительском марафонском беге: культурные ресурсы сторителлинга / С. С. Рыков // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 1(73). – С. 69-76.

На автореферат поступили отзывы от доктора культурологии, профессора Е. И. Григорьевой (ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»); доктора педагогических наук, профессора П. И. Костенка, (ФГБОУ ВО «Уральский государственный университет физической культуры»); кандидата культурологии, доцента Я. Б. Баричко (ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»); кандидата культурологии, доцента И. Д. Борченко (ГБУ ДПО

«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»).

Все отзывы положительные. Их авторы сделали диссертанту ряд замечаний, касающихся недостаточно уделенного внимания проблематике телесности, идентификации статуса любителя в марафонском беге. Кроме того, были заданы вопросы: почему диссертант ограничился дистанцией марафона для иллюстрации идеи максимального преодоления, в чём видится автору смысл и функции мифотворчества, какие методы исследования автор считает базовыми в работе.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетентностью в избранной области теории и истории культуры, искусств, исследованиями в области культурологии спорта и философского осмысления феномена современного любительского бега.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработаны концептуальные положения о любительском марафонском беге как социокультурном феномене в его телесно-антропологическом и образно-метафорическом аспектах и совокупности практик его репрезентации в современной культуре.

- предложена авторская типология современных любительских марафонских забегов: живописные, исторические, урбанистические, экстремальные, забеги-перформансы;

- доказано наличие закономерностей, позволяющих интерпретировать любительские беговые состязания как особую культурно-событийную практику современности;

- введён в научный оборот термин «любительский прорыв», обозначающий резкое увеличение количества участников любительских марафонских забегов, что характерно для городской культуры конца XX – начала XXI в. в России.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- доказана перспективность выявления социокультурных факторов и смыслов любительского марафонского бега для развития культурологии спорта и расширения проблемного поля спортивной науки;

- применительно к проблематике диссертации результативно использованы семиотический, системный, типологический, историко-культурный, функциональный подходы; эмпирические методы социокультурного анализа (статистический анализ результатов отечественных забегов с 1995 года по настоящее время), метод метафоризации, позволившие целостно рассматривать феномен любительского марафонского бега в пространстве современной культуры;

- изложены положения, позволяющие представить любительские беговые марафоны как воплощение живого события, площадки для межкультурной коммуникации, обеспечивающей личную деятельностную включённость субъектов;

- раскрыты ценностно-мотивационные характеристики участников массовых забегов, транслируемые через художественные образы героя-бегуна в художественной литературе и кинематографе;

- изучен и обоснован потенциал мифотворчества на основе использования концепта «прецедентная легенда», с опорой на когнитивную базу лингвокультурологии, что расширяет символическое поле восприятия любительских марафонов и способствует развитию любительского марафонского бега.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- представлены ключевые ценностно-мотивационные стратегии, воплощённые в кинообразе героя-бегуна: стратегия преодоления, стратегия достижения, «бунтарство», стратегия лидерства, самосовершенствование;

- определены возможности использования материалов диссертации при чтении курсов по теории и истории культуры, прикладной культурологии, культурной политики, социологии культуры;

- создан (на основе оригинального социологического исследования) типичный портрет марафонца-любителя, включающий индивидуальные черты и универсальные мотивационные стратегии участников забегов, позволяющий моделировать субкультурные основания объединения любителей марафонского бега.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теория основывается на критическом анализе и интерпретации массива культурологической, философской, исторической, спортивной, социологической литературы, посвященной исследованию любительского массового спорта в современной культуре;

- идея «любительского прорыва» базируется на углубленном статистическом анализе результатов крупнейших российских любительских марафонских забегов;

- использованы соответствующие цели, задачам, предмету, логике исследования методы сбора, обработки и анализа имеющейся по данной теме информации и эмпирического материала;

- установлено, что применение историко-культурного, философско-культурологического, семиотического подходов способствуют осознанию любительского марафонского бега как актуальной культурной практики, социально и индивидуально значимой в условиях дефицита подлинности, непосредственного участия в производстве культурного события.

Личный вклад соискателя состоит в культурологической интерпретации любительского марафонского бега; в непосредственном участии в сборе статистической и социологической информации, связанной с включённостью различных групп общества в любительское марафонское движение; в подготовке публикаций по теме исследования; в апробации результатов исследования на международных и всероссийских конференциях и научно-исследовательских конкурсах.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель аргументированно ответил на заданные ему в ходе заседания вопросы о метафоре «вызова» в контексте темы диссертации, возможности

рассмотрения вызова как экопрактики, о негативных аспектах любительского марафонского бега, исторических изменениях марафонского бега и природы человека, социальных характеристиках марафонцев и их мотивации, социокультурной значимости любительского марафонского бега.

В дискуссии приняли участие доктор филол. наук, проф. АскарOVA В. Я., доктор пед. наук, проф. Гревцева Г. Я., доктор культ., проф. Зубанова Л. Б., доктор пед. наук, проф. Костенок П. И., доктор культ., проф. Семенова В. И., доктор культ., доцент Синецкий С. Б., которые отметили актуальность и гуманистический потенциал избранной темы, доказательность основных положений и выводов диссертации, использование разнообразного эмпирического материала, личную вовлеченность соискателя в его анализ.

На заседании 22 декабря 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Рыкову Сергею Сергеевичу ученую степень кандидата культурологии за решение научной задачи, имеющей значение для развития культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени 13, против присуждения учёной степени нет.

Председатель диссертационного совета

Невелева Вера Сергеевна

Ученый секретарь диссертационного совета

Тарасова Юлия Борисовна

22 декабря 2023 г.

