

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации С. С. Рыкова «Любительский марафонский бег: социокультурные смыслы и практики репрезентации в пространстве современной культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства

Актуальность диссертационного исследования Сергея Сергеевича Рыкова обусловлена, с одной стороны, встроенностью любительского марафонского бега в жизнь современного человека, возрастающей потребностью в нем со стороны социума, а с другой, – недостаточной изученностью данного феномена с культурологических позиций.

Автореферат диссертации С. С. Рыкова содержит все необходимые разделы и характеризуется четкостью формулировок методологического аппарата исследования. Судя по автореферату, структура диссертации выстроена логично и последовательно. Это прослеживается уже в названиях ее глав: «Марафонский бег в ракурсе философско-культурологической рефлексии», «Любительский бег в художественно-образной репрезентации» и «Марафон как культурная практика современности». Каждая из глав рассматривает любительский марафонский бег в определенном ракурсе, что, вместе с тем, не мешает его целостному восприятию. При этом интересной представляется нам культурологическая интерпретация бега как фактора антропогенеза, актуализации телесно-физического начала в мире виртуальных образов, универсализации метафорического звучания бегового марафона, символизации марафона как жизненной идеологии и личностного поступка, а также понимание ключевой мотивации марафонца-любителя в рамках социального вызова.

Работа имеет четко прослеживаемую многоаспектную новизну, теоретическую и практическую значимость. Она прошла значительную апробацию. Общий объем тринадцати публикаций по теме составляет 3,5 печатных листа, четыре из них вышли на страницах журналов, входящих в перечень ВАК. Кроме того, соискатель стал участником одиннадцати научных конференций различного уровня, проходивших в том числе за рубежом.

В качестве замечаний следует, по нашему мнению, указать следующее.

Во-первых, по тексту автореферата не вполне понятно как автор идентифицирует статус марафонца-любителя. Возможно, что данная идентификация представлена в тексте диссертации.

Во-вторых, автор вводит в свое исследование концепт культуры вызова, но относит к последней, исключительно, марафоны. А разве, например, ультрамарафоны или триатлоны не вписываются в эту концепцию, не отражают идею максимального преодоления?

В целом, высказанные замечания не влияют на положительное впечатление от представленного для отзыва автореферата. Диссертация Сергея Сергеевича Рыкова на тему «Любительский марафонский бег: социокультурные смыслы и практики репрезентации в пространстве современной культуры» выполнена на высоком научном уровне, представляет собой самостоятельное завершенное исследование, отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства.

Доктор педагогических наук
(13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования),
профессор, профессор Уральского государственного
университета физической культуры _____ Костенок П. И.

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Костенок Павел Иванович

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный университет физической культуры».

Почтовый адрес: 454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, д. 1.

Телефон: 89507238193.

Электронная почта: kp1967@mail.ru



Подпись П. И. Костенка
Заверяю
Начальник ОК [подпись]