

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Рыкова Сергея Сергеевича на тему «Любительский марафонский бег: социокультурные смыслы и практики репрезентации в пространстве современной культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Развитие науки и практики в настоящее время осуществляется на основе выбора инновационных направлений, актуальных на современном этапе функционирования. Культурологическое знание, на сегодняшний день, как и другое научное направление, представляет собой междисциплинарную сущность в системе развития общества.

Диссертация Рыкова С. С. посвящена исследованию любительского марафонского бега в системе ценностного аспекта человеческих отношений. Таким ценностным рядом выступают как сплочение людей с общими интересами в определенной форме коммуникации, так и перенос локуса марафонского бега к поиску над-спортивных интерпретаций. При этом, любительский марафонский бег выступает актуальной формой общения людей разных народов и национальностей, а также рассматривается как медитативная практика индивида – форма отрешения от реальности, действительности.

Можно согласиться с соискателем, что в век развития информационных технологий, человек замкнут в пределах сети и такая форма физической культуры дает возможность перенести статичную деятельность в двигательную активность, позволяющую не только поддерживать свое здоровье, но и открыть новые знания в рамках коммуникации с другими участниками бега.

В современной жизни участие в марафоне стало особой формой самовыражения и способом выделиться из толпы. Не зря марафоны

привлекают огромное количество участников и зрителей, создавая своеобразную атмосферу в окружающей среде.

Безусловно, марафонский бег – это не просто спортивное мероприятие, это исключительно социокультурное явление, которое привлекает внимание общества. Участие в марафоне стало своеобразной практикой репрезентации, способом выразить себя и свою индивидуальность. Надо сказать, что бег – это некая сцена, на которой можно продемонстрировать свои достижения, свою выносливость и мастерство. Марафон становится площадкой для самовыражения, где каждый участник имеет возможность показать свою индивидуальность и быть узнаваемым в общем потоке.

Соглашусь с мнением соискателя о том, что пространство современной культуры активно вовлечено в марафонский бег. Различные спонсоры и организаторы марафонов стараются создать особую атмосферу и привлечь внимание публики. Устраиваются яркие и запоминающиеся мероприятия, которые наполняют уличные пространства музыкой, интерактивными элементами и перформансами. Марафон становится не только спортивным событием, но и объектом арт-инсталляций и медиа-проектов. Это яркий пример сочетания физической активности и социокультурных смыслов – симбиоз спорта, искусства. Участие в марафонах становится способом выразить себя и свое отношение к здоровому образу жизни. Каждый бегущий становится героем и представителем своей индивидуальности в глазах общества. А окружающая среда, подкупленная особыми мероприятиями и привлекательной атмосферой, активно вовлекает в марафон культурное пространство, создавая неповторимый симбиоз спорта и искусства.

Таким образом, оценивая автореферат диссертации Рыкова С. С., посвященный любительскому марафонскому бегу в социокультурном пространстве, можно акцентировать актуальность представленного научного исследования в системе культурологического знания.

Следовательно, диссертация соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ», а ее автор, Сергей

