

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 210.020.01, созданного на базе Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры» Министерства
культуры Российской Федерации по диссертации на соискание ученой
степени кандидата культурологии

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 24.02.2022 № 1

О присуждении Поляковой Анне Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры принята к защите 23 декабря 2021 года (протокол заседания № 3) диссертационным советом Д 210.020.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а, приказ № 162/нк от 01.04.2014).

Соискатель Полякова Анна Сергеевна 1980 года рождения. В 2002 году окончила Пермский государственный институт искусства и культуры (специальность «Народное художественное творчество»). В 2017 году соискатель освоила программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению подготовки «Культурология» в аспирантуре (очно) Автономной некоммерческой организации высшего образования «Гуманитарный университет» (г. Екатеринбург). Работает старшим преподавателем кафедры хореографического искусства и художественной культуры Автономной некоммерческой организации высшего образования «Гуманитарный университет» (г. Екатеринбург).

Диссертация выполнена в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Гуманитарный университет» (г. Екатеринбург).

Научный руководитель – Мясникова Людмила Анатольевна, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социально-культурного

сервиса и туризма Автономной некоммерческой организации высшего образования «Гуманитарный университет» (г. Екатеринбург).

Официальные оппоненты:

1. Каминская Елена Альбертовна, доктор культурологии, профессор, проректор по учебно-методической работе Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства»;

2. Кондратенко Юрий Алексеевич, доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой» в своем положительном отзыве, подписанном Тарасовой Ольгой Игоревной, доктором философских наук, доцентом, заведующей кафедрой философии, истории и теории искусства, указала, что диссертационное исследование А. С. Поляковой является состоявшейся и завершенной научно-квалификационной работой, обладающей значительной новизной. В диссертации достигнута целевая исследовательская установка, связанная с разработкой авторской концепции анализа интеграции народного танца в профессиональную хореографическую культуру и выявления специфики его современной формы – «танца постфолк».

Соискатель имеет 28 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 26 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Общий объем научных изданий составляет 11,56 печатных листов. Наиболее значительные работы:

Полякова, А. С. «Танец постфолк»: к исследованию одного из феноменов современного танца / А. С. Полякова // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14, № 4. – С. 425–430.

Полякова, А. С. Народно-сценический танец как метод освоения фольклора и художественно-идеологическая конструкция / Н. В. Курюмова,

А. С. Полякова // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 4. – С. 357–361.

Полякова, А. С. Народный танец: проблема определения, демаркации и исторической трансформации / А. С. Полякова // Ярославский педагогический вестник. – 2021. – № 1(118). – С. 189–194.

Полякова, А. С. О соотношении понятий «танцевальная культура» и «хореографическая культура» / Л. А. Мясникова, А. С. Полякова // Вестник Гуманитарного университета. – 2021. – № 3(34). – С. 101–110.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы доктора философских наук, профессора Л. Н. Захаровой (ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»); доктора исторических наук, профессора И. В. Нарского (ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)); доктора педагогических наук, кандидата искусствоведения, доцента В. Ю. Никитина (ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»); кандидата психологических наук, PhD, ведущего научного сотрудника И. Е. Сироткиной (ФГБУН «Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН»); кандидата педагогических наук Т. В. Вольфович (Редакция журнала «Балет»); кандидата культурологии О. В. Крутеевой (Галерея декоративно-прикладного искусства «Арт-птица»); кандидата искусствоведения О. Н. Полисадовой (МБОУ Лицей-интернат № 1 г. Владимира).

Все отзывы положительные. Их авторы сделали диссертанту ряд замечаний: о некоторых недостатках в представленном обзоре литературы; о возможностях использования приема реконструкции аутентичного танца в современных условиях. Также в отзывах был задан ряд вопросов: о возможности применения термина «постфолк» в других сферах; о существовании народного танца в сельской местности; о бытовании характерного и народно-сценического танца в современных реалиях.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью авторов в избранной области

теории и истории культуры, их исследованиями в области этнокультурологии, культурной антропологии и проблематики актуализации элементов народной культуры в современном социокультурном контексте.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– разработаны основы концепции интеграции народного танца в профессиональную хореографическую культуру и выделены культурно-исторические формы представленности народного танца в профессиональной хореографической культуре, обусловленные широким художественным и социокультурным контекстом;

– предложено разграничение понятий «танцевальная культура» и «хореографическая культура», «постфольклор» и «постфолк», а также уточнено понятие «народный танец» в культурологическом контексте;

– доказано, что выявленные тенденции развития народного танца как компонента художественной культуры могут служить основанием для анализа народной культуры в целом и различных ее элементов;

– введено новое понятие «танец постфолк» как форма интеграции народного танца в технику contemporary dance.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– доказано взаимодействие между социокультурным контекстом конкретных культурно-исторических периодов и представленных исторически сложившихся в хореографическом искусстве культурных форм (танец в характере, характерный танец, фолк-модерн танец, народно-сценический танец, танец постфолк);

– применительно к проблематике диссертационного исследования результативно использован комплекс подходов, позволяющих эффективно исследовать интеграцию народного танца в профессиональную хореографическую культуру (системный, сравнительно-исторический, культурно-типологический, феноменологически-описательный, ценностно-интерпретационный);

– изложены аргументы, позволяющие уточнить ряд ключевых понятий исследования (в частности, «танцевальная культура», «хореографическая культура», «народный танец», «современный танец»), обосновать введение новых понятий, с помощью которых возможен более точный анализ бытия народного танца в современной культуре;

– раскрыты основные проблемы, связанные с исчезновением народного танца как элемента повседневной культуры, способы его бытия в профессиональной хореографической культуре, а также представлены возможности решения этих проблем в художественных практиках современных уральских хореографов;

– изучены теоретико-методологические основания интеграции народного танца в хореографическую культуру как базиса определения специфики танца постфолк.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– разработаны и представлены результаты и выводы, имеющие практическое значение для культурологии, искусствоведения (балетоведения), современной хореографической культуры, танцевальной педагогики;

– определены приемы включения народного танца в профессиональную хореографическую культуру: стилизации, реконструкции, коллажирования, сочетания несочетаемого, деконструкции;

– создана теоретико-методологическая база для разработки специализированных курсов «Постфолк-практики в современной культуре», «Современные направления хореографического искусства», включения номинации «Танец постфолк» в программы фестивального движения в области хореографического искусства;

– представлены предложения для дальнейших эмпирических исследований танца постфолк (изучение и осмысление вопросов, связанных с принципами его функционирования, методологии, изучения особенностей

его пластического языка и выразительных средств, а также взаимодействия с другими танцевальными направлениями или видами искусства).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– теория основывается на критическом анализе и теоретической интерпретации массива культурологической, философской, этнографической, искусствоведческой, балетоведческой литературы, посвященной исследованию народного танца и его культурно-исторических трансформаций в хореографической культуре XVII-XXI вв.;

– идея базируется на результатах анализа профессиональной хореографической практики, и в частности, практики уральских хореографов, на опыте собственной творческой деятельности автора в качестве педагога и хореографа;

– использована научная терминология и анализ данных, представляющих культурные формы взаимодействия народного и профессионального (сценического) танца в хореографической культуре XVII-XXI вв.;

– корректно использованы современные методики сбора и обработки исходной информации при анализе спектаклей уральских хореографов, позволяющие выявить основные смыслообразующие понятия, установки, соединяющие современного человека с традицией.

Личный вклад соискателя состоит в разработке и обосновании нового понятия «танец постфолк», на основе которого анализируется и формулируется подробная характеристика соответствующего художественно-культурного феномена: танца постфолк как формы ассимиляции, существования и освоения народного танца в современной профессиональной хореографической культуре; в апробации результатов исследования в научных публикациях и выступлениях на международных и всероссийских научных конференциях; в подготовке публикаций по проблемам трансляции народного танца в хореографической культуре XVII-XXI вв.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы о степени изученности проблемы, об уточнении некоторых положений научной новизны, о соотношении в современном танце эстетического и ритуального, о существовании явления постфолк в мировой культуре. Соискатель ответила на все заданные вопросы. Критических замечаний в ходе защиты высказано не было.

На заседании 24 февраля 2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Поляковой Анне Сергеевне ученую степень кандидата культурологии за решение научной задачи, имеющей значение для развития культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени 15, против присуждения учёной степени нет, воздержавшихся нет.

Председатель диссертационного совета

Невелева В. С.

Ученый секретарь диссертационного совета

Тарасова Ю. Б.

24 февраля 2022 г.