

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

Кондратенко Юрий Алексеевич

Доктор искусствоведения (специальность 24.00.01 – теория и история культуры).

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства и народной художественной культуры

Список основных публикаций оппонента по теме диссертации:

1. Кондратенко Ю. А. Становление и развитие категории «характерное» в истории танца. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2008.
2. Кондратенко Ю. А. Язык сценического танца: видовая специфика и морфология. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2009.
3. Кондратенко Ю. А. Искусство танца: теория художественного языка и история его изучения в балетоведении. Изд-во: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG., 2010.
4. Кондратенко Ю. А. Традиционное искусство в пространстве инноваций (на примере мордовского танца) // Финно-угорские народы в контексте формирования общероссийской гражданской идентичности. 2020. С.298-301.
5. Кондратенко Ю. А. Актуализация традиционных художественных практик в современном искусстве Мордовии (на примере создания хореографических сюит) // Финно-угорский мир. 2020. Т.12. №3. С.313-324.
6. Кондратенко Ю. А. Этнокультурная традиция в современном мире: функциональный аспект / Беломоева О.Г., Кондратенко Ю.А. // Финно-угорский мир. 2020, №4, Т.12, С.447-456.
7. Кондратенко Ю. А. Танец – язык телесный: концепция выразительности в теории современного танца // Концептосфера современной культуры. Коллективная монография. Саранск. 2019. С.142-154.
8. Кондратенко Ю. А. Классическое и неклассическое в языке танца: к вопросу о преемственности // Символический капитал традиционной культуры: опыт прошлого в моделях будущего. 2018. С.231-235.