

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры Поляковой Анны Сергеевны

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ФЕНОМЕН ПОСТФОЛКА

Автор обозначает актуальность исследования, вызванную проблемной ситуацией в художественной культуре: с одной стороны – «разрыв, утрата традиции, с другой – осознание необходимости и значимости народной культуры как базиса традиции». с.3

Анна Сергеевна задает риторический вопрос: «если в современной повседневной жизни аутентичный народный танец исчез, то продолжает ли он быть питательной почвой хореографической культуры?» Положительный ответ на этот вопрос раскрывается содержанием представленного исследования. Цель работы: на основе анализа культурно-исторического процесса интеграции народного танца в профессиональную хореографическую культуру выявить специфику его современной формы – «танца постфолк» с.7

Исходя из поставленной цели, автор в диссертации подробно исследует «танец постфолк» как понятие и как феномен современной профессиональной хореографической культуры, показывает специфику, смысловые возможности и творческий потенциал «танца постфолк» через анализ художественных практик современного танца (на примере творчества уральских хореографов contemporary dance).

Автор умело выбирает методы исследования в соответствии с предметом, целью, один из главных - системный подход, с помощью которого народный танец анализируется как компонент художественной и, в частности, хореографической культуры.

Автором успешно выявлены и систематизированы культурные формы и типологические особенности, которые приобретает народный танец при соединении с профессиональной хореографической культурой на различных культурно-исторических этапах, раскрыты социокультурные условия их формирования и бытования. Несомненная заслуга автора – определение типологических черт и характеристик, не только отличающих народный и современный танец (contemporary dance), но и объединяющих их. В работе устанавливаются исторические периоды развития народного танца в России

Новизна диссертации также и в том, что в ней обоснована необходимость нового термина и понятия «танец постфолк», на основе которого анализируется и формулируется подробная характеристика соответствующего художественно-культурного феномена: «танца постфолк как формы ассимиляции, существования и освоения народного танца в современной профессиональной хореографической культуре». с.21

Актуальность темы, успешное ее раскрытие, умение увидеть проблему – научную и практическую, логически мыслить и излагать исследуемое явление, - все это заслуживает высокой оценки. Кроме того, автор вносит новое понятие в культурологический язык, раскрывает его содержание.

Основные положения диссертационного исследования представлены в двадцати шести публикациях, четыре из которых в журналах, включенных в список ВАК. Это свидетельствует о том, что Анна Сергеевна не один год занималась изучением темы, зарекомендовала себя специалистом в данном вопросе среди культурологического сообщества.

Вопрос к автору: Анна Сергеевна неоднократно утверждает, что народный танец не существует в настоящее время как аутентичное явление с.3.

В это же время автор упоминает и об экспедициях в поисках образцов народного танца. Встречали ли исследователи народные танцы в этих поездках? Если взять народные праздники в российских поселениях, то с трудом верится, что народ танцует на них модерн или постфолк, вероятно там существует и народный танец, по- иному структурированный, чем в прошлые времена. На наш взгляд, если существует народ, существует и народная культура, народный танец.

Основные научные положения диссертационного исследования соответствуют паспорту научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

В целом, отмечая актуальность, своевременность диссертации, профессиональную разработку темы, указанную новизну, считаю, что

Полякова Анна Сергеевна достойна присвоения научной степени кандидата культурологии.

10.02.2022

Профессор, д.филос.н., профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры

Л.Н. Захарова

Захарова

Адрес 625007 Тюмень, ул. Мельникайте 129 кв. 81 тел 8 9129297159

Раб. 625003 Тюмень, Республики 19 тел. (3452)297064

