



«07» 02 2022г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Поляковой А.С.
«Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка»
представленную на соискание ученой степени кандидата
культурологи по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертация А.С. Поляковой посвящена пожалуй вечной теме культурологических и искусствоведческих исследований – народному танцу, явлению имеющему давнюю историю и глубокие корни. Век изменчивости предъявляет свои требования к нему, основанному на принципе традиционализма, что уже само по себе актуализирует обращение к этой не простой проблеме.

В работе А.С. Поляковой подробно и полно представлена база источников, которая демонстрирует стремление автора рассмотреть обозначенную проблему с разных сторон. Убедительно выглядит и обращение к историческому анализу при каждом новом повороте рассматриваемой проблемы. Все это вместе позволяет обозначить народный танец в обширном культурном контексте.

Основное достижение автора изложено во второй главе работы ««Постфолк» как феномен современной хореографической культуры». А.С. Полякова глубоко анализирует данное явление современной жизни, определяя его специфику. По ее мнению танец постфолк является более глубоким способом трансформации народного танца по сравнению с предыдущим периодом эпохи формирования народно-сценического танца, так как сохраняет не только известную систему движений, но обращается к глубинным истокам души народа, его сакральным темам, а самое главное делает это главной тематикой своих произведений. То есть обращается внимание на внутреннюю трансформацию, по сравнению с предыдущей внешней стилизацией. Подобный вывод содержит новизну и представляет теоретическую ценность

Дополнением и подтверждением к вышесказанному служит второй параграф второй главы, где рассматриваются произведения современных уральских авторов, в которых включение элементов «фолк» в технику современного танца является одной из отличительных черт авторского стиля, что подтверждает выводы сделанные Поляковой А.С. в предыдущем параграфе.

Диссертационная работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК России, а ее автор Полякова Анна Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологи по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Т.В Вольфович, редактор журнала «Балет»,
кандидат педагогических наук

Подпись Т.В Вольфович заверено
Главный редактор журнала «Балет»,

