

Отзыв

Полисадовой Ольги Николаевны, кандидата искусствоведения на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии Поляковой Анны Сергеевны

«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ФЕНОМЕН ПОСТФОЛКА»

24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Поляковой Анны Сергеевны посвящено проблеме выяснения судьбы народного танца и его интеграции в современную профессиональную хореографическую культуру. Анализ большого спектра источников и исследований, посвященных различным аспектам рассмотрения парадигмы развития народной танцевальной культуры и ее ассимиляции в современном художественном пространстве, определяет актуальность выбранной темы и отличается несомненной научной новизной размышлений и выводов, к которым приходит автор. Выводя исследование за рамки искусствоведческого поля изучения проблемы в область широкого культурно-смыслового контекста, диссертант рассматривает результаты культурно-исторического взаимодействия народного, профессионального и современного танцев через феномен развития и взаимосвязи хореографического искусства и стремительного расширения его стилевых и лексических возможностей.

Научных исследований, которые бы непосредственно рассматривали взаимодействие народного танца и современных направлений хореографического искусства, практически нет. Введение в теоретический дискурс термина «фолк-модерн танец» (2006 г, исследователь С.В. Устьяхин) определило взаимодействие элементов фольклора и танца модерн. Но рассматривая современные тенденции развития современной танцевальной культуры и народного танца, автор предлагает новый термин «танец постфолк». Осмыслить явления современной хореографической культуры без изучения данных социокультурного контекста не представляется возможным. И в данном аспекте трудно не согласиться с выводами и предложениями автора.

Большой интерес вызывает обращение к истокам появления народного танца во взаимодействии с новыми танцевально-лексическими модулями в хореографической культуре, которые были открыты и апробированы в «Театре Русский балет Сергея Дягилева». Эти тенденции уже становились предметом научных исследований, но в диссертации Поляковой получили самостоятельный аналитический импульс как в вопросе введения новой терминологии, так и в понимании феномена влияния «Театра Русский балет»

на развитие современного хореографического искусства не только на протяжении XX века, но и в первые десятилетия XXI столетия. Отношение к народному танцу, путей его развития и взаимодействия с иными хореографическими направлениями, его фольклорная сущность и интерпретация в сценическом пространстве - все эти аспекты возможны для рассмотрения не только с применением искусствоведческих методов исследования, но и в широком анализе социокультурного пространства и исторических этапах развития художественной культуры в целом. Без историко-культурного аспекта нельзя понять особенности бытия народного танца и его применения в современной хореографической культуре. Таким образом, рассмотрение народного танца как явления культуры определило и пути его трансформации и интеграции в профессиональную хореографическую культуру современности. Сама специфика проблемы рассмотрена через призму нового термина «танец постфолк».

В тексте диссертации использованы материалы, частично публиковавшиеся автором ранее [168; 245; 246; 247; 248; 249; 250] в соответствии с пунктами 11 и 13 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842. На основе материалов диссертации разработан курс «Народно-сценический танец и методика его преподавания» (теоретическая и модуль практической части) для студентов факультета современного танца Гуманитарного университета, а также образовательный курс в рамках независимого творческого образовательного проекта «Мастерская по народному танцу» (Екатеринбург).

Основные научные положения диссертационного исследования соответствуют паспорту научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры в следующих пунктах: 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство); 1.18. Культура и общество; 1.22. Культура и национальный характер; 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции.

Таким образом, диссертация Поляковой Анны Сергеевны «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ФЕНОМЕН ПОСТФОЛКА» является глубоким самостоятельным исследованием, которое несомненно отличает новизна выводов и определение новых исследовательских подходов к пониманию взаимопроникновения современного хореографического искусства и народной танцевальной

культуры в многообразии аспектов ее проявления и полностью соответствует всем требованиям о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой научной степени кандидата культурологии по направлению 24.00.01 – теория и история культуры.

Полисадова Ольга Николаевна ,

Кандидат искусствоведения,

Педагог высшей квалификационной категории

МБОУ Лицей-интернат №1 г. Владимира,

Вице-президент Федерации современных и эстрадных танцев Владимирской области.

Адрес: 600026, Владимирская область, город Владимир, улица Горького, 97

Телефон (4922) 43-24-66

Веб- Сайт организации <http://www.licey-internat1.shkola.hc.ru>.

e-mail личный: polisadova2013@mail.ru

Ольга Полисадова
17.01.2022



подпись заверяю
секретарь уч. части
М.Ю. Румькова