

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ: ФЕНОМЕН ПОСТФОЛКА»

ПОЛЯКОВОЙ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ

представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Представленный автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии, содержит основные положения научного исследования и достаточно целостно передает суть авторской концепции.

Автор исходит из сложившейся социокультурной ситуации XX-XXI вв., главной особенностью которого является утрата подлинного народного танца в повседневной культуре общества и в то же время наблюдаемый процесс обращения представителей современной хореографической культуры к фольклорным истокам, корням.

В диссертации танец и хореографическая культура рассмотрены как компоненты художественной культуры и культуры общества в целом, определены демаркационные линии, специфические черты, а также исторические трансформации народного танца, разрабатывается концепция включения элементов народного танца в профессиональную хореографическую культуру в период с XVII-XXI вв., вводится новое понятие – «танец постфолк».

Танец как таковой, а также хореографическое искусство рубежа XX-XXI вв. очень часто становится интересом культурологии. Особенно, это относится к современному танцу, но народный танец остается за скобками. В то же время довольно продолжительное время народное искусство, фольклор являются интересом изучения разных исследователей гуманитарных наук, культурологов. Автор диссертации объединяет эти аспекты, выявляя культурную форму их взаимодействия – танец постфолк. Совершенно справедливо, автор исследования, применяя индивидуальный подход, использует термин «танец постфолк» в разборе спектаклей уральских авторов (О. Пона,

Т. Баганова, А. Гурвич и другие), таким образом показывая практическое проявление феномена танца постфолк. Необходимо отметить, что вопросы взаимодействия техники современного танца и танца народного интересовали многих исследователей. Полякова А. С. в своем исследовании учла опыт предшественника и уточнила границы феномена «фолк-модерн танец», отнеся его к проявлениям хореографической культуры эпохи модернизма.

Также достоинством работы можно считать то, что это один из немногих объемных трудов, связанных с анализом развития отечественного современного танца, вписанного в культурную традицию эпохи. Современный танец пришел в Россию из США и Западной Европы в 1990-е годы, когда российские хореографы осваивали западные танцевальные техники. В диссертации осуществлена попытка увидеть связь с нашей традиционной культурой, в том числе, через творчество того или иного хореографа, определить свой совершенно уникальный национальный подход.

Логика и структура работы отражают заявленные методы исследования, поставленную цель и решаемые задачи, которые предполагают не только выявление и осмысление специфики исторических этапов и типов взаимодействия народного и профессионального танца, но и исследование смысловых возможностей и творческого потенциала вводимого феномена «танец постфолк». Эти аспекты работы демонстрируют научную новизну исследования.

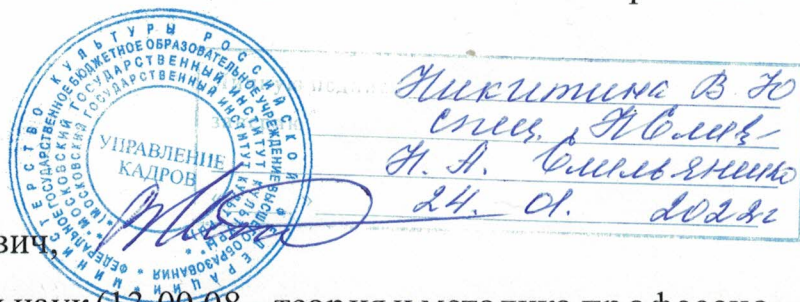
Несмотря на достоинства диссертационной работы, хотелось бы адресовать автору уточняющий вопрос:

1. Какова судьба найденных культурных форм взаимодействия народного (фольклорного) и профессионального танца в современных реалиях (к примеру, характерный танец, народно-сценический танец)?

Анализ автореферата, отразившего основные положения диссертации Поляковой А.С., позволяет сделать следующие выводы:

- работа Поляковой А. С. «Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка» является самостоятельным исследованием, решающим актуальную культурологическую проблему

- диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Соискатель Полякова А. С. заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.



Микитин Вадим Юрьевич

доктор педагогических наук (13.00.08 – теория и методика профессионального образования), кандидат искусствоведения (17.00.01 -театральное искусство), доцент, профессор кафедры современной хореографии МГИК

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Адрес: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7

Тел.: 8-495-570-00-73

e-mail: dancer-v@mail.ru

web-сайт: <http://www.mgik.org>