

## ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации Поляковой Анны Сергеевны «Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Сегодня много говорится о необходимости сохранения культурной идентичности народов, которая во многом определяется благодаря обращению к традиции. Именно традиция, соединяя прошлое, настоящее и будущее, выступает тем основанием, благодаря которому каждый народ способен не просто сохранить свое культурное разнообразие, но и обрести культурную идентичность.

Этим объясняется актуальность исследования – через судьбу народного танца и его интеграцию в современную хореографическую культуру проследить проблемы и тенденции развития культуры в целом.

Обращаясь к народному танцу как к явлению культуры, автор проводит тщательный анализ трансформации танца в культурно-историческом процессе, рассматривая танец в качестве компонента художественной культуры, выявляя специфику развития танца на каждом историческом этапе. При этом, Полякова А.С. показывает, насколько глубоко она погружена в тему своего исследования.

Вводя в научный оборот термин «танец постфолк», Полякова А.С. очень точно определяет феномен современного профессионального танца, использующего и трансформирующего элементы народного танца в современную профессиональную хореографическую культуру. При этом автор опирается не только на обширный теоретический материал (библиографический список включает в себя 351 источник), но и включает в работу серьезный пласт практических исследований. На примере художественных практик уральских хореографов, обнаруживает творческие возможности русского народного танца в сохранении и обновлении традиции: поиск самоидентификации современного человека, ностальгия человека в условиях большого города, роль женщины в нашей действительности, связь современного человека с традицией, традиция как проявление и рождение нового.

Очевидно, что поставленные в исследовании задачи, решены автором. А теоретическая и практическая значимость исследования не подлежит сомнению. Особо необходимо отметить тщательную работу автора с

терминологией и выделение научного понятия «танец постфолк». Последнее особенно ценно, так как сегодня нет, вернее не было, научного понятия для определения соединения проявлений народной культуры, народного творчества и профессионального мастерства в современном мире. Например, уральские художественные промыслы часть исследователей до сих пор разделяют на промыслы и промышленное искусство (каслинское литье, златоустовская гравюра на стали). Термин же «постфолк» позволит положить конец научным спорам и соединить в единое целое этот пласт народной культуры.

В связи с этим возникает вопрос: «Возможно ли применение данного термина в других сферах? И если да, то, как это видит сам автор?»

В целом, диссертация Поляковой Анны Сергеевны «Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии, является самостоятельным, во много новаторским исследованием и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, отвечает критериям п. 9 Положения о присуждении научных степеней.

Полякова Анна Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Крутеева Ольга Владимировна  
Кандидат культурологии (24.00.01 – теория и история культуры),  
Директор галереи декоративно-прикладного искусства  
АРТ-птица  
620075 г. Екатеринбург,  
ул. Энгельса, 15  
+7 343 220-66-51 / +7 912 23 28 561  
e-mail: kruteevaolga@mail.ru

Подпись Крутеевой Ольги Владимировны заверяю



31.01.2022 г.