ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертационное исследование Плинцовского Андрея Сергеевича
«ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНКЛЮЗИИ»,
представленное на соискание ученой степени кандидата философских наук
по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры

Диссертационная работа А.С. Плинцовского посвящена одной из острых проблем современного гуманитарного знания - инклюзии, которая, тем не менее, в русле творческого потенциала ещё не рассмотрена в достаточной мере. Актуальность представленного исследования обусловлена необходимостью системного и комплексного подхода к изучению философско-антропологических оснований творческой инклюзии как многомерного феномена, способствующего решению множества проблем социума, в том числе людей с дефицитами в области здоровья, а также выявлению ресурсов для личностного развития рассматриваемой социальной группы.

В процессе реализации исследовательской программы А.С. Плинцовским были получены следующие научные результаты, обладающие научной новизной:

- концептуализировано понятие творческой инклюзии как человекоразмерного социокультурного пространства, в котором каждый человек имеет право, возможность, ресурсы и мотивацию быть Творцом, раскрывая свой потенциал независимо от объективных обстоятельств, в том числе касающихся проблем в области здоровья; проведена дифференциация понятий: «творческая инклюзия», «инклюзивное искусство»;
- представлена структура пространства творческой инклюзии, ценностно-смысловое ядро которой объективируют её акторы (как субъекты высшего уровня созидательной социальной активности) и субъекты, элементами выступают экзистенциалы, ценности и смыслы, структурирующие цивилизационный горизонт пространства творческой инклюзии; выявлены характерные черты изучаемого феномена, включающего в со-творчество всех без исключения: человекоразмерность, гуманистичность и процессуальность;
- обоснована необходимость исследования творческой инклюзии в фокусе антропологической оптики, выявлен философско-антропологический базис расширения пространства творческой инклюзии в работах западноевропейских и русских философов различных эпох, что отражено в их обращении к проблемам индивидов, отвергаемых и не принимаемых обществом; дано целостное представление об инклюзивном потенциале философских трактовок творчества русских и западноевропейских мыслителей;
- обнаружена специфика российского и западноевропейского цивилизационного пространства творческой инклюзии;

- установлено значение художественного творчества для расширения пространства творческой инклюзии, что представлено большим числом героев художественных произведений - людей с дефицитами в области здоровья, как центра их смысловой структуры;

- выявлен потенциал творческой инклюзии к преодолению экзистенциальных разрывов и ценностно-смысловых кризисов современности, раскрыты фундаментальные экзистенциалы человеческого бытия, которые направляют человека, в том числе с дефицитами в области здоровья, в пространство творческой инклюзии к самоосуществлению и способствуют его социальному воплощению; обозначены ресурсы и риски применения современных технологий для расширения рассматриваемого пространства.

Результаты исследования могут быть полезны для широкого круга исследователей, занимающихся проблемами инклюзии; специалистов, осуществляющих реализацию социально-ориентированных проектов различного масштаба и профиля.

Значимость результатов для науки определяется концептуализацией понятия творческой инклюзии, что крайне важно ввиду неоднозначности его трактовок, присутствующих в научном дискурсе. В работе убедительно демонстрируется, что философское понимание творческой инклюзии требует системной рефлексии в концептуальной рамке философской антропологии и философии культуры, предоставляющих исчерпывающий инструментарий для комплексного рассмотрения данной проблемы.

Соискатель Плинцовский Андрей Сергеевич, выпускник очной аспирантуры Президентской академии по специальности 5.7.8. «Философская антропология, философия культуры», с первых дней работы над исследованием зарекомендовал себя как собранный, дисциплинированный исследователь, с выраженной внутренней потребностью в порядке и осмысленности своей деятельности. Работа над инклюзивной проблематикой ведётся соискателем уже более пяти лет, что отражено в десяти научных работах, в том числе в статьях, представленных в журналах ВАК 1-2 уровня, а также в обращении к этой теме в процессе работы над магистерской диссертацией («Проектирование инклюзивных практик в сфере культуры: управленческий аспект»). А.С. Плинцовский активный участник конференций с 2021 г., в рамках которых представлял различные стороны инклюзивной проблематики, раскрывая результаты своего исследования для широкой общественности.

В процессе работы над диссертационным исследованием А.С. Плинцовский проявил высокую работоспособность, ответственность и инициативность в создании источниковой базы, продемонстрировал высокий уровень владения различными методами исследования, что позволило ему получить новые научные результаты. Соискатель достаточно успешно выполнил весь цикл запланированных исследовательских работ, направленных на философское постижение изучаемого феномена. Следует отметить взыскательность и высокую требовательность А.С. Плинцовского к

себе, внимательное отношение к рекомендациям научного руководителя, рецензентов, умение найти и привлечь для работы над темой необходимый материал.

Обращение к российскому и западноевропейскому цивилизационным пространствам позволило наиболее полно раскрыть различные аспекты изучаемой проблемы. Диссертация А.С. Плинцовского представляет собой оригинальное научное исследование, полностью соответствующее следующим областям паспорта специальности 5.7.8 Философская антропология, философия культуры: 4. Человек как особый род сущего, 9. Философия личности и проблема идентичности, 10. Феномены человеческой субъективности, 11. Понятие человека в различных философских системах, 15. Философия человека в Новое время и в современности, 16. Экзистенциальная антропология, 18. Человек как предмет философии, 30. Способы представления человека в русской культуре и философии, 35. Философско-антропологические аспекты развития информационного общества, 62. Традиции и инновации в философии культуры, 69. Основные механизмы трансляции культуры.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертационное исследование Плинцовского Андрея Сергеевича представляет собой завершённую, актуальную, самостоятельную научно-квалификационную работу, выполненную на высоком теоретическом и методологическом уровне. Диссертация соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, а сам соискатель – Плинцовский Андрей Сергеевич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры.

Научный руководитель диссертации

Судакова Наталия Евгеньевна,

доктор философских наук (09.00.13 – Философская антропология, философия культуры), доцент, профессор кафедры государственного и муниципального управления факультета государственного и муниципального управления Института государственной службы и управления ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

_____ Н.Е. Судакова

«10» сентября 2026 г.