

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

Кириллова Наталья Борисовна

Доктор культурологии (специальность 24.00.01 – теория и история культуры)

Профессор

Место работы: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

Должность: зав. кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности

Список основных публикаций оппонента по теме диссертации:

1. Кириллова, Н. Б. Киномагия: маска и миф / Н. Б. Кириллова // Вестник ВГИК. – 2020. – Т. 12. – № 3(45). – С. 29-42. – DOI 10.17816/VGIK43532.
2. Кириллова, Н. Б. Метаморфозы русского масскульта / Н. Б. Кириллова // Обсерватория культуры. – 2019. – Т. 16. – № 5. – С. 536-541. – DOI 10.25281/2072-3156-2019-16-5-536-541.
3. Кириллова, Н. Б. Советская киношкола как авангард экранной культуры / Н. Б. Кириллова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2019. – Т. 25. – № 3(189). – С. 122-131.
4. Кириллова, Н. Б. Миф и мифотворчество в экранной культуре как новой парадигме коммуникации / Н. Б. Кириллова, А. Н. Данилова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 3(59). – С. 56-66.
5. Кириллова, Н. Б. Кинометаморфозы Ивана Пырьева / Н. Б. Кириллова // Вестник ВГИК. – 2018. – № 2(36). – С. 38-48.
6. Кириллова, Н. Б. Свердловская киностудия как проект сталинской культурной политики / Н. Б. Кириллова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2018. – Т. 24. – № 1(171). – С. 184-192.
7. Кириллова, Н. Б. "Виртуальная реальность" и "виртуализация культуры" как концепты современной культурологии / Н. Б. Кириллова // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14. – № 5. – С. 524-531. – DOI 10.25281/2072-3156-2017-14-5-524-531.
8. Кириллова, Н. Б. Сергей Эйзенштейн: революционер в экранной культуре и мифотворец / Н. Б. Кириллова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2017. – Т. 23. – № 3(165). – С. 149-157.