

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
Д 210.020.01, созданного на базе Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры»  
Министерства культуры Российской Федерации  
по диссертации на соискание ученой степени  
доктора философских наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 12.05.2022 № 1

О присуждении Новиковой Оксане Николаевне, гражданке Российской  
Федерации, ученой степени доктора философских наук

Диссертация «Игроизация бытия человека: концептуализация и социокультурные репрезентации» по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры принята к защите 10 февраля 2022 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом Д 210.020.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а, приказ № 162/нк от 01.04.2014).

Соискатель Новикова Оксана Николаевна 1972 года рождения. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук «Музыкальная деятельность в адаптации первоклассников к школьным условиям» защитила в 2005 году в диссертационном совете, созданном на базе Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет». Работает в должности заведующего кафедрой социально-гуманитарных дисциплин (до 2018 г. – кафедра философии) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный лесотехнический университет» (г. Екатеринбург).

Диссертация выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральский государственный лесотехнический университет».

Научный консультант – Беляева Людмила Александровна, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии, социологии и культурологии Института общественных наук, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург).

Официальные оппоненты:

Бондаренко Тамара Алексеевна, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры «Философия и мировые религии», ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» (г. Ростов-на-Дону),

Труфанова Елена Олеговна, доктор философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник сектора теории познания ФГБУН Институт философии Российской академии наук (г. Москва),

Яковлева Елена Людвиговна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и социально-политических дисциплин ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В. Г. Тимирязова» (ИЭУП) (г. Казань)

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет» – в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой философии, доктором философских наук, профессором Л.К. Нефедовой указала на актуальность исследования, которую обуславливают поставленные диссертантом проблемы, касающиеся необходимости философского осмысления антропологических и социокультурных следствий игроизации бытия человека. В качестве главного результата отмечена представленная в диссертации панорама культурно-исторического процесса в его игровом контексте; содержательная характеристика современной культуры в ее «болевых» аспектах. Отмечается авторский стиль, характеризующийся искусством оперирования богатейшим культурно-историческим материалом в рамках строгой логики развертывания теоретических положений.

Соискатель имеет 70 опубликованных работ, из них – 52 по теме диссертационного исследования, включая 17 в рецензируемых научных изданиях из реестра ВАК МНиВО, 1 публикация в издании, индексируемом в WOS, 4

монографии (из них 2 – коллективные). Общий объем научных изданий составляет 34,5 п.л. Наиболее значимые работы:

Новикова, О. Н. Роль виртуального игрового мира в формировании личностной идентичности в эпоху постмодерна / О. Н. Новикова // Вестник Башкирского университета. – 2015. – Т. 20. – № 2. – С. 617-620.

Новикова, О. Н. Игровые практики и конструирование идентичности: монография / О. Н. Новикова; Минобрнауки России. – Екатеринбург: Урал. гос. лесотех. ун-т, 2016. – 131 с.

Новикова, О. Н. Игроизация культуры постмодерна и современные практики эскапизма / О. Н. Новикова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2016. – № 41. – С. 47-58.

Новикова, О. Н. Деконструкция бытия человека в контексте игроизации современной культуры: монография / О. Н. Новикова; Урал. гос. лесотех. ун-т. – Екатеринбург, 2017. – 100 с.

Новикова, О. Н. Виртуальный игровой мир как симулякр жизни / О. Н. Новикова // Гуманитарный вектор. – 2017. – Т.12. – № 3. – С.23-28.

Новикова, О. Н. Ludic Transgression of Being in a Postmodern Culture / O. N. Novikova // Facets of Culture in the Age of Social Transition. Proceedings of the All-Russian Research Conference with International Participation. Сер. «КнЕ Engineering», Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin. – 2018. – С. 160-164.

Новикова, О. Н. Игроизация пространственно-временного бытия человека в контексте виртуальной реальности / О. Н. Новикова // Социум и власть. – 2021– № 4 (90). – С.128-137.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от д-ра филос. наук, проф. Е. В. Бакеевой (Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина), д-ра философ. наук, проф. С. В. Борисова (Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет), д-ра философ. наук, проф. Р.А. Бурханова (Сургутский государственный университет), д-ра пед. наук, проф., рук. научно-исслед. лаборатории «Игра в образовании и культуре» Е. А. Репринцевой (Курский государственный университет), д-ра философ. наук, проф. Л. Т. Ретюнских (Московский государственный

университет им. М.В. Ломоносова), д-ра философ. наук, доцента И.И. Сулимы (Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина), д-ра философ. наук, проф. И.Н. Федулова (Югорский государственный университет).

Все отзывы положительные. Их авторы сделали диссертанту ряд замечаний: о необходимости конкретизации понятий идентичности; об уточнении понятия «эпатаж», этимологической природе термина «Homo Mobiludens»; об обосновании выделения «нового типа человека играющего», более четкого выделения в самостоятельную форму виртуальной формы игроизации бытия; о теоретическом значении выводов относительно связи игры и формирования идентичности; об отсутствии рассмотрения игроизации бытия человека как следствия глокализации культуры; о недостаточности предложенной практической значимости исследования. Также были заданы вопросы о соотношении понятий «электронный кочевник» и «Homo Mobiludens»; о фиксации позитивных и негативных последствий проникновения игровых элементов в неигровые виды деятельности и их сущности; об особенностях игроизации бытия человека в условиях цифровизации современного общества.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью авторов в избранной области философской антропологии, исследованиями в области игровых технологий, проблем идентичности, виртуальной культуры, цифровизации бытия человека, наличием публикаций по теме диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– разработана концепция игроизации бытия человека, раскрывающая антропологический смысл данного феномена, его ценностно-смысловые трансформации и социокультурные репрезентации, которые выражают возрастающую значимость игры в истории культуры и особенно – в культуре современности;

– предложена и содержательно раскрыта авторская типология социокультурных репрезентаций феномена игроизации бытия человека, включающая образно-метафорическую, знаково-символическую, креативно-

продуктивную и виртуальную формы, характерные соответственно культуре Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени и современной культуре;

– доказано, что игроизация бытия представляет собой один из способов самоопределения человека, где в игровых практиках осуществляется конструирование персональной, гендерной, этнокультурной и поколенческой идентичностей;

– введены в научный оборот понятия: «игроизация бытия человека», «культурно-исторические репрезентации игроизации бытия человека»; содержательно раскрыты понятия игры как социокультурного и экзистенциального феноменов; представлены характеристики конкретных игровых практик как способов самореализации человека, форсайта и трансгрессии его бытия;

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

– доказано эвристическое значение идеи игроизации бытия человека как способа конструирования новой социокультурной реальности, упорядочивающего время и пространство бытия человека, приведшего к риску всевластия игрового праксиса и формированию нового человека играющего в современной культуре;

– применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс философских концепций, позволивших раскрыть разнообразие проявлений игроизации бытия человека, способствующих встраиванию личности в современное социокультурное пространство путем обретения поливариантной идентичности на основе игрового форсайта и трансгрессии;

– изложены основания интерпретации игровых практик как способов преодоления хаоса бытия человека посредством его творческой самореализации, направленной на выработку жизненных стратегий, выражающих устремленность человека в будущее;

– раскрыто с позиции философской антропологии и философии культуры влияние современного интернет-пространства на формирование новой виртуальной формы игроизации бытия человека, дающей человеку возможность выхода за собственные пределы в постоянном сопоставлении себя и Другого в виртуальном пространстве;

– изучены антропологические и социокультурные следствия игроизации бытия человека, связанные с появлением нового типа человека играющего – Homo Mobiludens, для которого без погружения в игровой процесс утрачивается ценность бытия, что также способствует возникновению новых форм эскапизма и игровой зависимости

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

– определены причины формирования игровой зависимости и новых форм эскапизма в контексте виртуальной формы игроизации бытия человека, выполняющие практическую функцию психологической защиты, сглаживающей жизненные риски и проблемы современного человека;

– созданы теоретические основания для развития современных образовательных технологий и формирования новой культурно-исторической формы пайдеи, выстраивающейся вокруг концепта виртуальной игры в качестве основополагающей методологической идеи игропедагогики как направления современной педагогики;

– представлены результаты и выводы диссертационного исследования, которые могут использоваться для научного и научно-методического обеспечения образовательного процесса, в разработке и реализации рабочих программ дисциплин по философии, философской антропологии, философии культуры, культурологии, психологии, специальных курсов по проблемам современной культуры, аналитики трендов развития цифровой культуры.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– теория игроизации бытия человека основывается на критическом анализе и интерпретации источников и массива философской, культурологической, исторической, искусствоведческой научной литературы по проблемам социокультурного и экзистенциального бытия человека, социокультурных трансформаций, связанных с включением игровых практик в бытие человека, влияния новой виртуальной реальности на все сферы существования человека, приведших к аксиологическому сдвигу в современной культуре;

– идея и концепция базируются на результатах научных исследований по темам игры как феномена человеческого существования, раскрывающих природу,

сущность, функции игровых практик; по проблемам идентичности и эволюции этого понятия, а также на теоретических идеях философии постмодерна, развивающей проблематику антропоконструирования, трансгрессивных практик, виртуального пространства и их влияния на бытие человека в современной культуре;

– установлено, что аксиологический и герменевтический подходы способствуют осознанию социокультурной и экзистенциальной значимости игроизации бытия человека, что связано с реализацией им новых возможностей для достижения прагматически значимых целей и самопрезентации.

**Личный вклад соискателя состоит в** разработке концепции игроизации бытия человека, ее проблематики и понятийно-терминологического аппарата, определении культурно-исторических форм репрезентации феномена игроизации бытия человека, их экзистенциальной и смысловой наполненности, обосновании выделения нового типа человека играющего – Homo Mobiludens, характерного для современной культуры, апробации результатов исследования в научных публикациях и выступлениях на международных и всероссийских научных конференциях.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

На заседании 12 мая 2022 г. диссертационный совет принял решение за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, присудить Новиковой Оксане Николаевне ученую степень доктора философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени 18, против присуждения учёной степени нет, воздержавшихся нет.

Председатель диссертационного совета

Невелева В. С.

Ученый секретарь диссертационного совета

Тарасова Ю. Б.

12 мая 2022 г.