

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

Дёмина Лилия Васильевна

Доктор культурологии (24.00.01–теория и история культуры)

Доцент

Место работы: ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры"

Должность: Декан факультета музыки, театра и хореографии

Список основных публикаций оппонента по теме диссертации:

1. Дёмина, Л. В. РЕГИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ МНОГОУРОВНЕВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ) // Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире сборник докладов международного симпозиума. 2019. С. 165-168.
2. Дёмина, Л. В. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Музыкальное искусство и образование. Теория, методология, практика сборник материалов Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Н.В. Шириева, научный редактор З.М. Явгильдина. 2016. С. 198-205.
3. Дёмина, Л. В. ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ КАК ЦЕНТР ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ ЗАПАДНОСИБИРСКОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2016. № 3 (47). С. 66-70.
4. Дёмина, Л. В. ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНО-ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО ЗАУРАЛЬЯ (XIX-XXI ВВ.) // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. № 11 (103). С. 282-287.
5. Дёмина, Л. В. СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ ТРАДИЦИОННОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО ЗАУРАЛЬЯ // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 6-1 (12). С. 66-69.
6. Дёмина, Л. В. ЗАПАДНОСИБИРСКАЯ ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ КАК СИСТЕМА В СВЕТЕ НАРОДНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2010. № 3 (23). С. 86-90.