

**Отзыв на автореферат диссертации  
Левченко Марии Александровны  
«Живая музыка»: смысловые и функциональные трансформации  
публичных социокультурных практик»,  
на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Музыкальная культура относится к числу чрезвычайно сложных образований, в котором переплетаются эстетические, психологические, социальные, коммуникативные и иные направления.

М. А. Левченко исследует социокультурные практики бытования «живой музыки» в пространстве урбанистической культуры XXI века. Актуальность заявленной темы не вызывает сомнения, так как современная культура испытывает кризис уникальности или подлинности. Автор справедливо подчеркивает, что музыка репрезентирует современные процессы, в особенности связанные с молодежью.

Диссертант убедительно обосновывает объект и предмет исследования, цель и задачи, теоретическую и практическую значимость работы. Достаточно подробно представляет теоретико-методологическая часть исследования. Необходимо отметить, что автор анализирует «живую музыку» на основе культурологических концепций с учетом междисциплинарного подхода, что позволило более глубоко осмыслить указанный концепт.

К наиболее значимым положениям диссертации, следует отнести: систематизацию существующих трактовок, разработку авторского подхода к пониманию концепта «живая музыка» (п.3), выявление специфики репрезентации «живой музыки» в пространстве города (п.4).

Заслуживает внимания и высокой оценки представленный анализ практик и технологий использования «живой музыки» в образовательном процессе. Автор подробно исследовал технологии музыкального оживления, воссоздания живого, интерактивного моделирования традиционного уклада.

Исследование темы через принципиальную диалогичность, в частности «живое-мертвое», повседневность и неповседневная область и др., позволяют показать многогранность изучаемого феномена.

В диссертационном исследовании отражены все основные аспекты современных музыкальных процессов, влияние музыки на культуру и общество, многогранность «живой музыки» и ее специфичность.

Благодаря данному исследованию, получаем ценную работу, позволяющую увидеть миссию «живой музыки» в современной культуре, и то, как в данной категории сочетаются различные практики от традиционных до гибридных форм.

К этим позициям, можно добавить следующее – исследуя феномен живой музыки, автор раскрыл многие характеристики современного

общества: потеря аутентичности, наполнение несмолкающими звуками, шум повседневности, сосуществование различных стилей и др.

При общем положительном впечатлении от работы хотелось бы уточнить некоторые вопросы:

1. Влияют ли виртуальные технологии на устойчивость или неустойчивость «живой музыки» в современной культуре?

2. В каких форматах «живой музыки» наиболее полно прослеживаются черты современной культуры?

Вопросы, поставленные в отзыве, не снижают собственной значимости и научной актуальности диссертационного исследования. Содержание диссертации, раскрытое в автореферате, отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Все высказанное дает основание констатировать, что автореферат кандидатской диссертации «Живая музыка»: смысловые и функциональные трансформации публичных социокультурных практик» отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Левченко Мария Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Самойлова Наиля Камилевна  
кандидат искусствоведения  
(специальность: 17.00.02 Музыкальное  
искусство), профессор,  
Декан гуманитарно-творческого факультета  
Государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Оренбургский  
государственный институт искусств  
им. Л. и М. Ростроповичей»  
460014, г. Оренбург, ул. Советская, д.17  
Телефон: +7 (353) 77-00-92,  
Веб-сайт: [www.osiart.ru](http://www.osiart.ru), E-mail: ogii@inbox.ru



25. 11. 19