

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Левченко Марии Александровны

«Живая музыка»: смысловые и функциональные трансформации публичных социокультурных практик

В представленной к защите диссертации поднимается актуальная тема, соединяющая как процессы, происходящие в музыкальной культуре, так и, в целом, фиксирующая значимые тренды развития культуры начала XXI века. В автореферате М. А. Левченко убедительно раскрывает особенности функционирования городской музыкальной культуры в контексте осмыслиения феномена «живой музыки». Заслуживают внимания тщательная проработка и обоснование методологической базы исследования, четкая постановка задач – задающих ключевые направления, по которым в дальнейшем (судя по изложению основного содержания работы в автореферате) и реализуется диагностика функционального предназначения социокультурных практик «живой музыки» в пространстве урбанистической культуры XXI века, как отражения актуальных социокультурных процессов современности (с.9).

В целом, все необходимые разделы, включая введение, позволяют проследить логику авторского исследования, зафиксировать как проблемные и неизученные лакуны, так и определить перспективы разработки темы в интерпретации диссертанта. Научная новизна и положения, выносимые на защиту – доказуемы, фундаментальны и убедительны. Стиль изложения – соответствует всем установленным нормам презентации научного текста.

В первой главе диссертации М. А. Левченко обосновывает методологические основы культурологической интерпретации феномена «живой музыки»; систематизирует существующие трактовки понятия и функции «живой музыки», а также, что является важным, диссертант предлагает собственное авторское определение концепта «живая музыка» и проясняющих ее смысловое значение сущностных характеристик.

Вторая глава – в большей мере посвящена непосредственным практикам бытования «живой музыки» в городской культуре. Особенно интересным на наш взгляд является параграф 2.1 «Событийная повседневность: компенсаторная миссия «живой музыки» в урбанистической культуре современности», в котором М. А. Левченко обращается к изучению «квартирников», деятельности уличных музыкантов, open-air-фестивалей, а также – городских саунд-перформансов (стилистика sound-art).

Именно отталкиваясь от данного параграфа, возникает вопрос к диссидентанту: почему, будучи погруженной в практику организации музыкальных событий и публичных мероприятий в Челябинской области, Мария Александровна никак не осмыслияет этот региональный опыт, в большей мере ссылаясь на абстрактные примеры? Вероятно, специалисту социокультурной сферы, к коим, безусловно (судя по апробации результатов и практической значимости диссертации) можно отнести М. А. Левченко, есть чем поделиться в опыте организации и проведения массовых мероприятий.

Высказанный вопрос следует трактовать не как замечание, а, в большей мере – как сожаление в отношении неиспользованных возможностей в раскрытии темы. Отдельные положения диссертационного исследования могут выглядеть как спорные, нуждающиеся в уточнении и конкретизации авторской позиции. Однако это является скорее поводом к научной дискуссии, чем основанием для сомнений в научной фундаментальности высказываемых концептуальных положений. В целом, диссертационное исследование ««Живая музыка»: смысловые и функциональные трансформации публичных социокультурных практик» соответствует общим критериям и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Мария Александровна Левченко заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Рецензент:

Самкова Валентина Александровна – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры «Социокультурного развития территорий» Муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).

(620012, Уральский федеральный округ, Свердловская область, город Екатеринбург, ул. Культуры, 3; info@eaca.ru, rektorat@eaca.ru, (343) 253-73-16)

Ректор:



Н. А. Ахтамова