

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

диссертационного исследования Левченко Марии Александровны
**«ЖИВАЯ МУЗЫКА»: СМЫСЛОВЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ
ТРАНСФОРМАЦИИ ПУБЛИЧНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

Специальность – 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертантку Марию Александровну Левченко отличает умение обнаруживать в явлениях, на первый взгляд кажущихся повседневно-обыденными, – глубокий содержательно-творческий посыл для дальнейшего культурологического осмысления. Именно это умение и позволило ей, объемно и комплексно проанализировать в диссертации феномен «живой музыки». В ходе работы диссертантка продемонстрировала навыки серьезного исследователя, способного к последовательному восхождению на всё более сложные этапы научной рефлексии: от систематизации литературы и источников, до введения авторских понятий и категорий, разработки функционально-содержательного базиса собственной научной концепции. Безусловно, сильной стороной Марии Александровны Левченко являются качества самодисциплины и самоорганизации (умение в точно фиксируемые сроки ставить и решать, возникающие в ходе научного исследования, задачи различного уровня сложности), а также способность к творческому «заражению» научной идеей.

На протяжении всего срока работы над диссертацией, Мария Александровна Левченко входила в коллектив, работающий в рамках реализации программы грантов президента Российской Федерации для государственной поддержки ведущих научных школ РФ: проект «Культура как основа ценностно-духовной консолидации: потенциал культурного наследия и образы будущего». Такой опыт включения позволил диссертантке реализовать авторские идеи, в том числе через очные выступления на международных конференциях и научных мероприятиях.

Немаловажно, что полученные в ходе исследования результаты, внедряются М. А. Левченко в учебный процесс на кафедре «Режиссуры театрализованных представлений и праздников» факультета театра, кино и телевидения ЧГИК (дисциплины: «Музыка в театрализованном представлении», «Работа с исполнителем и коллективом», «Технология звукового оформления»).

Теоретические идеи, сформулированные диссертанткой в научной работе, базируются на богатом опыте профессиональной самореализации в указанной сфере: подготовке ряда культурно-творческих мероприятий федерального, всероссийского, регионального и городского уровней (фестиваль «Роза ветров», фестиваль военно-патриотической песни «Наше поколение против террора», ежегодные праздничные мероприятия «Дня города», «Празднование дня Победы», концертная программа «Крымская Весна и другие»). Такая включенность Марии Александровны Левченко в непосредственную практику функционирования театрализованных событий, музыкально-художественную коммуникацию с аудиторией – во многом способствовали содержательному укрупнению положений диссертационного исследования. Кроме того, полученные в диссертации результаты М. А. Левченко внедряла в деятельность (организация и проведение концертно-творческих программ) Управления культуры Администрации Челябинска, ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»; учреждений социальной направленности: МКУ «Социальный дом ветеранов», «Дом-интернат для престарелых и инвалидов» и других.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Мария Александровна Левченко продемонстрировала в ходе работы над диссертацией необходимые качества самоорганизации, профессиональной компетентности, понимание рассматриваемой в научной работе проблематики и готовность к апробации полученных идей в практике социокультурной деятельности.

Доктор культурологии, профессор,
профессор кафедры культурологии и социологии
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Челябинский государственный
институт культуры»

454091, Челябинск, Орджоникидзе, 36-а, ауд. 3202
89517888570; milazubanova@gmail.com

