

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии «Образ детства в визуальной культуре (на материалах советской и современной отечественной анимации)» Лефман Т.О. (специальность 24.00.01 - Теория и история культуры)

Автореферат на диссертацию Т.О. Лефман демонстрирует работу как самостоятельное, методологически инструментованное, оригинальное и завершённое научное исследование, освещающее актуальную проблему для современных междисциплинарных исследований феномена детства в поле визуальной культуры.

Теоретические положения работы основаны на интерпретации культурологических, философских, искусствоведческих подходов к пониманию детства и анимации как динамически развивающейся визуальной практики. В работе поднимаются вопросы границ между взрослым и детским мирами, субкультурность детства и ее особенности, визуализированные анимацией, описывается проблема исчезновения детства и влияние визуальной культуры на этот процесс.

Научный интерес вызывает осмысление взаимосвязи технических поворотов в анимации с изменениями, происходящими в общественной жизни, искусстве и культуре в целом. Это проявляется в переходе от копирования реальности и упрощения образов до конструирования новой культурной реальности. Ценность работы усиливается применением компаративного подхода к анализу феномена детства, выраженного в анимационных образах советского и современного периодов развития отечественной анимации.

При общем положительном впечатлении от работы необходимо отметить некоторые вопросы.


1) автор в работе утверждает, что визуальная культура — это пространство, в котором происходит конструирование новой реальности

детства, хотелось бы уточнить, что именно понимается под «новой реальностью», каковы ценностно-смысловые элементы этой реальности?

2) в анализе образов детства разных анимационных периодов недостаточно четко исследована роль самого аниматора, его видение образа детства. Как и в кинематографе, видение, эстетические предпочтения, жизненный опыт художника влияют на процесс конструирования визуального образа.

3) можно ли включать в анализ характеристик сконструированного анимационного образа особенности восприятия этого образа самим ребенком? Повлияет ли этот фактор на исследование образа детства в анимации?

Вопросы, поставленные в отзыве, не снижают значимости и научной актуальности самой работы. Диссертационное исследование «Образ детства в визуальной культуре (на материалах советской и современной отечественной анимации)» соответствует общим критериям и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. На наш взгляд, ее автор, Лефман Татьяна Олеговна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.


Подпись
Тимошук А.С. заверяю
Начальник секретариата ВЮИ ФСИН России
М.В. Седова
« 30 » 09 20 20 г.

Тимошук А.С., профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, доцент, доктор философских наук, шифр специальности 24.00.01 – теория и история культуры;
8-920-901-78-80; a@timos.elcom.ru
ВЮИ ФСИН России,
г. Владимир, ул. Б.Нижегородская, 67-е
8(4922)45-44-75,
human@vui.vladinfo.ru