

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии «Образ детства в визуальной культуре (на материалах советской и современной отечественной анимации)»**

**Лефман Татьяны Олеговны**

**(специальность 24.00.01 - теория и история культуры)**

В представленной к защите диссертации поднимается проблема изучения категории детства и его образности в поле визуальной культуры. Т.О. Лефман исследует анимацию как феномен, подверженный динамическим изменениям, убедительно раскрывает суть анимации, ее образные характеристики, обладающие одновременно отражающими и конструктивными свойствами.

Исследуя природу визуальности анимации, автор выстраивает логику работы от концептуально-теоретического и историко-культурного основания изучения механизмов конструирования образа детства в анимации до практического исследования и сравнения анимационных фильмов разных периодов отечественного аниматографа. Разделы автореферата позволяют проследить логику авторского исследования, оценить обоснованность объекта и предмета исследования, убедиться в четкости использования методологических основ изучения анимационного образа и феномена детства.

Заслуживает внимания и высокой оценки авторский подход к выявлению структур образа детства, подробный анализ смыслового наполнения и технических особенностей образа в разные анимационные периоды.

К наиболее значимым положениям диссертации можно отнести вывод о том, что отечественная анимация 60-х годов в большей степени копирует, отражает и утверждает образ детства в соответствии с культурными и историческими признаками времени. Анимация 70-80-х годов демонстрирует

постепенный переход от копирования действительности к усложнению технической составляющей и смысловой нагрузки в конструировании образа детства, а работы 90-2010-х годов конструируют образ детства в рамках гипертекстуального подхода, с помощью иронии, упрощения смыслов, гиперссылок, мемов, как тенденции в современных визуальных практиках.

В качестве рекомендации и замечания хочется отметить, что в работе целесообразно было бы подробнее рассмотреть анимационный материал переходного для отечественной мультипликации периода 1990-х годов, который в представленном исследовании практически не отражен, что, возможно, могло бы обогатить выводы диссертационного исследования и усилить сделанные автором утверждения. Однако данное замечание носит характер пожелания и ни в коем случае не умаляет фундаментальность проведенного исследования.

В целом автореферат достаточно полно раскрывает содержание работы, демонстрирует понимание автором предмета исследования, методов изучения, перспектив дальнейшей разработки темы диссертации.

На основании представленных материалов можно сделать вывод о том, что диссертация Т.О. Лефман соответствует критериям, предъявляемым к выполнению кандидатского исследования, отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки, а ее автор заслуживает присуждение ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Терещенко Елена Юрьевна  
доктор культурологии  
(специальность 24.00.01 – теория и история культуры),  
доцент, зав. кафедрой искусств и дизайна  
ФГОУ ВО «Мурманский арктический  
государственный университет»,  
183038 г. Мурманск,  
ул. Капитана Егорова 15,  
тел. 212825, Веб-сайт: masu.edu.ru,  
E-mail: kafindiz@masu.edu.ru

