

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии «Образ детства в визуальной культуре (на материалах советской и современной отечественной анимации)» Лефман Т.О.
(специальность 24.00.01 - Теория и история культуры)

Автореферат Т.О. Лефман отражает содержание исследования, посвященного одной из актуальных тем в современной гуманитарной науке – влиянию визуального на смыслы, ценности, ориентиры человека. В работе анимация как визуальная практика определяется фактором, формирующим картину мира, ценности и установки детства.

Работа диссертанта представляет собой серьезное теоретическое исследование, в котором собран научный материал о детстве как культурном феномене, находящемся в визуальном поле. Т.О. Лефман представляет анимацию визуальным пространством, которое конструирует образы, смыслы и ценности детства, в хронотопе отечественного аниматографа.

Автореферат демонстрирует методологическую фундаментальность автора, включает работы как классических ученых, изучавших детство, М. Мид, Ф. Арьеса, И. Кона, М. Осориной, так и современные исследования визуальной культуры в целом, и анимационных практик в частности.


Особый научный интерес вызывает пункт 6, выносимый на защиту. Автор приходит к выводу о том, что современная анимация, будучи явлением постмодернистской культуры, отличается диффузностью, взаимным проникновением традиционных классических бинарных оппозиций. Тогда как в советской анимации проявляется идея двуединой логики развития культуры в целом, деление на массовое и субкультурное, сакральное и профанное.

Предполагается, что тема исследования имеет гораздо более серьезный практический потенциал, чем он прописан в самой работе. Думается, что в логике активной интеграции визуальной культуры в жизнь общества,

включения экрана как базового инструмента инкультурации ребенка, тема интерпретации анимационных образов, раскрытия их смыслов и ценностей, была бы интересна и широкой аудитории, а не только искусствоведам, культурологам, самим аниматорам. Однако это замечание не снижает научной актуальности диссертационного исследования, а, скорее, напротив, демонстрирует прикладной потенциал работы.

Вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Т.О. Лефман соответствует п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых кандидатским диссертациям, отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки, а ее автор заслуживает присуждение ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Спасенкова Ирина Валентиновна
кандидат исторических наук



(специальность 07.00.02 – Отечественная история,
07.00.07 – Этнография, этнология, антропология)

Доцент,

Заведующий кафедрой теории,

истории культуры и этнологии

Института культуры и туризма

Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего

образования «Вологодский государственный

университет»

160000 г. Вологда, ул. Ленина, д.15

телефон/факс (8172)72-47-24



Бул
Билкова А.Н.