

ОТЗЫВ
научного руководителя о работе Лефман Татьяны Олеговны
над диссертационным исследованием на тему «Образ детства в визуальной культуре
(на материалах советской и современной отечественной анимации)»,
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Лефман Татьяна Олеговна обучалась в очной аспирантуре ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» на кафедре культурологии и религиоведения по специальности 24.00.01. – теория и история культуры.

На протяжении всего периода обучения Татьяна Олеговна проявила себя как целеустремленный, ответственный, инициативный исследователь, заинтересованный в предмете своего изучения, способный сформулировать проблематику, цели и гипотезу исследования, вырабатывать траекторию анализа заявленного в исследовании объекта, ставить и решать исследовательские задачи в соответствии со строгими критериями научной обоснованности. В ходе написания диссертации Лефман Т.О. показала высокий уровень владения теоретическими подходами, а также практической методологией культурологического исследования.

Выполненное диссертационное исследование подготовлено на основе тщательного и добросовестного научного поиска, осмысления изучаемых проблем, связанных с раскрытием структурных и содержательных компонентов образов детства как конструкторов советской и современной отечественной визуальной культуры, воплощенной в анимационном пространстве.

На основе изучения серьезного объема теоретического материала автору удалось комплексно рассмотреть категорию детства и его образности; расширить представление об анимации как объекте культурологического исследования, которая в силу своей двойственной природы обладает потенциалом, востребованным в визуальных, культурологических, философских, антропологических исследованиях детства; раскрыть понимание анимации как визуальной практики, способной создавать динамичный художественный образ, фиксировать и визуализировать внешние и смысловые связи феномена визуальной культуры и феномена детства.

На основе анализа анимационных материалов Т.О. Лефман расширено и дополнено представление о детстве не только как предмете культурной и философской проблематики, но как явлении, обретающем особый смысл в культурной динамике.

Диссертация «Образ детства в визуальной культуре (на материалах советской и современной отечественной анимации)» отражает самостоятельное видение автора, представляет собой завершенное научное исследование, подготовленное на высоком профессиональном уровне с соблюдением требований научной строгости, достоверности полученных результатов и обоснованности положений и выводов. Актуальность проделанного исследования не вызывает сомнений.

По теме исследования опубликовано 5 научных работ, включая 3 статьи в изданиях, включенных ВАК в перечень рецензируемых научных журналов.

Всё вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертация Татьяны Олеговны Лефман представляет собой самостоятельное научное исследование, которое вносит вклад в теоретическую и практическую разработку ряда актуальных вопросов культурологии, и отвечает требованиям, изложенным в «Положении о присуждении ученых степеней». Диссертационное исследование может быть представлено к защите по специальности 24.00.01. – теория и история культуры.

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры культурологии и
религиоведения ФГАОУ ВО «Северный
(Арктический) федеральный университет
имени М.В. Ломоносова»

М.М. Терехин

Н.М. Терехин

