

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

### **Сапанжа Ольга Сергеевна**

Доктор культурологии (специальность 24.00.01 – теория и история культуры)  
Профессор

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Должность: директор института художественного образования, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства.

#### Список основных публикаций оппонента по теме диссертации:

1. Сапанжа О.С. Российская музеология в XXI в.: к вопросу о структуре и направлениях научных исследований // Общество: философия, история, культура. 2020. № 1 (69). С. 80-86.
2. Сапанжа О.С. Частный музей повседневной культуры как новый нарратив // Музей. Памятник. Наследие. 2020. № 1 (7). С. 5-13.
3. Сапанжа О. С. Актуальная музеология в диалоге с историей, философией, проблемами наследия: о чем писали петербургские музеологи в 2018 г. // Вопросы музеологии, 2019. Т. 10, № 2, С.142-152.
4. Сапанжа О.С. Европейский концепт и музейная парадигма в дискурсе наследия // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации. 2018. № 1 (2). С. 88-91.
5. Сапанжа О.С. Феномен малого музея и микромузея в современном культурном пространстве // Музей. Памятник. Наследие. 2018. № 1 (3). С. 5-11.
6. Сапанжа О.С. Технологии культурных индустрий и продвижение концепции музея в городском пространстве (на пример национального музея афроамериканской истории и культуры, Вашингтон, США) // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Экономика. Социология. Культурология. 2017. № 3 (07). С. 43-48.
7. Сапанжа О.С. Диалектика пространственного дискурса и мегаполиса: к постановке проблемы / О.С. Сапанжа. Н.Н. Дроздова-Пичурина//Музей. Памятник. Наследие. 2017. № 1. С. 87-93.
8. Сапанжа О.С. Музейные кейсы: новый взгляд на профессионализацию / О.С. Сапанжа, А. Зуева // Музей.2015.№10. С. 60-63.
9. Сапанжа О.С. Музееведение в пространстве культурологического дискурса (некоторые размышления об итогах работы секции в рамках III Российского культурологического конгресса) // Вопросы культурологии. 2011. № 3. С. 8-11.