

ОТЗЫВ

на автореферат

Ладыгиной Татьяны Анатольевны

«Музейные практики как инструмент формирования бренда малого уральского города», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01– Теория и история культуры

Диссертационное исследование Ладыгиной Т.А. посвящено актуальной теме, значимой для теоретической и прикладной культурологии. Автор указывает на проблему эффективного использования исторического наследия для развития культурного пространства малых российских городов и формирования их привлекательного образа как для его жителей, так и для туристов. Соглашусь, что современные музейные практики играют здесь одну из ведущих ролей.

В диссертации успешно проанализирован потенциал современного краеведческого музея как инструмента формирования бренда малого города. Текст автореферата отражает структуру и содержание диссертации, методологию и основные научные результаты исследования.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы понятия «бренд города» как знаково-символического феномена культуры, «музейные практики» и их классификация по различным основаниям. К основным теоретическим результатам исследования также относятся выделение условий формирования образа места с учетом специфики малого города; определение значения самоактуализационного подхода для краеведческого музея в процессе формирования бренда малого города. Использованный в диссертационном исследовании комплекс методологических подходов обусловлен тематикой и задачами исследования, подкреплен универсальными теоретическими методами исследования, среди которых следует особо отметить методы моделирования и проектирования.

Научные положения и выводы, представленные в автореферате имеют практическую ценность, которая заключается в том, что представленная музейная историко-мемориальная модель формирования бренда малого города может быть использована в практике других музеев, прежде всего, краеведческого профиля.

Достоверность и обоснованность проведенного научного исследования обеспечиваются комплексным подходом к выбору методологии и методов научного исследования, адекватностью методов исследования её цели и задачам, апробацией основных идей в музейной практике на базе МБУ «Красноуфимский краеведческий музей» (г. Красноуфимск, Свердловской области). Предложенный автором функционально-ролевой комплекс успешно апробирован Красноуфимским краеведческим музеем в ходе формирования образа места малого уральского города Красноуфимска.

Работа соответствует представлениям о практико-ориентированности современных культурных исследований, методологии культурологического исследования, а также научной специальности «Теория и история культуры». Публикации автора по теме исследования достаточно представительны, отражают выводы и положения работы, наиболее важные результаты исследования опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

Вместе с тем, в связи с ограниченным объемом автореферата остались неясны некоторые вопросы. Так задачи актуализации образа места города Красноуфимска связываются автором с темой «земских традиций», которые понимаются как «формы жизнеустройства локальной провинциальной территории России», «...как то, что объединяет общество в духовном смысле» (с. 21). Тем самым автор указывает на особую значимость категории нематериального наследия для изучаемых процессов. Соответственно, возникает проблема актуализации именно объектов нематериального наследия посредством музейных практик. Но в основных положениях диссертации Татьяна Анатольевна в качестве инструментальной функции музея в данных процессах указывает в первую очередь «актуализацию музейных коллекций через современные музейные практики» (с.12). Возникает вопрос, какие музейные практики, направленные на актуализацию нематериального наследия малого города, являются предпочтительными и эффективными для решения обозначенных задач? А также как данные практики могут эффективно сочетаться с традиционными функциями актуализации музейных коллекций, т.е. культурного наследия, выраженного в предметной форме?

В целом, автореферат выполнен на высоком научном уровне, дает представление о качестве проведенного диссертационного исследования и соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ладыгина Татьяна Анатольевна заслуживает присвоения ей искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Рафикова Катерина Владимировна
Доцент кафедры социологии и культурологии
ФГАОУ ВО Самарский национальный исследовательский
университет имени академика С.П. Королева,
кандидат культурологии

Контактная информация:

Адрес: 443011 Самара, ул. Ак. Павлова, д. 1, корпус 22, ауд. 315

Телефон: 89277633280

E-mail: alyakina@mail.ru

26.10.2021

