

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Кузнецовой Валентины Сергеевны

на тему

«Светописное художество Русского Севера второй половины XIX–первой трети XX в. как феномен региональной культуры: генезис, типология, поэтика»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства

Визуальная культура рассматривается в науке достаточно часто. Касается это и фотографии. Привлекательным видится региональный аспект исследования: культурологическое пространство Русского Севера отныне будет осмыслено через «светописное художество». Лучшее зафиксировано, соотнесено с культурными ценностями художественной фотографии и будет одним из ключей к пониманию особенностей этого края, его сопричастности к русскому коду. Диссертация В.С. Кузнецовой характеризует автора, как трудолюбивого, скрупулёзного учёного: «В процессе работы было просмотрено и проанализировано более 17500 фотографий и 4300 негативов основного фонда».

Работа хорошо структурирована, состоит из введения, трёх глав, шести пунктов, заключения и списка литературы, приложения. Каждая глава определяет ту или иную линию разработки культурологических аспектов заявленной проблемы в их взаимосвязи: «История развития светописного художества на Русском Севере во второй половины XIX – первой трети XXв.», «Фотоколлекция Архангельского краеведческого музея как культурно-исторический источник», «Светописное художество Русского Севера второй половины XIX – первой трети XXв. в северном тексте русской культуры». Здесь уместно отметить, что в автореферате отсутствуют названия параграфов, что затрудняет восприятие текста при чтении.

В общей совокупности главы представляют комплекс описаний многообразной, динамичной, культурной реальности в образах и нарративах «светописных художеств». Кроме фотографического фонда, проанализирован большой пласт художественной литературы, где «ключевым» автором избран Б. Шергин и его творчество.

Художественная фотография – один из видов восприятия, совмещённого с созерцанием, продуцирующим специфичный по соотношению осознаваемой и бессознательной активности зрителя результат. Архетипические образы моря, суши, лодки, корабля, солнца, рыбака пронизаны светом Русского Севера. При этом в индивидуальном сознании может осуществляться интеграция аффективной (переживание) и когнитивной (мышление) переработки поступающей информации в процессе смысловой актуализации восприятия, переживания, понимания и осмысления содержания «светописных художеств». Имена авторов фотоснимков от профессионалов до любителей бережно сохранены потомками. «Светописные

художества» настолько ценны для культуры страны, что находятся в постоянном диалоге с известными художниками, литераторами, философами. Каждый вносит бытийную лепту в осмысление темы – запечатлённых фактах из жизни творческих людей Русского Севера.

Фотография как сердцевина исследовательского анализа культуры Русского Севера, избранная диссертантом, отображает социальные проекции культурных смыслов посредством метаязыковых кодов в культуре XIX-XXвв. Архетипические образы в фотоснимках, визуальная, ритуально-символическая атрибуция вместе с бинарной логикой художественного нарратива определяют имплицитную неприемлемость идеологии универсализации и унификации всего и вся в условиях всеобъемлющей информатизации и перспективной цифровизации.

Несомненной заслугой автора является оформление понятийного аппарата, проведённого культурологического анализа фотографий Русского Севера, отбор соответствующей фактологии (17500 фотоснимков), описание гипотетических закономерностей (образных трансформаций) и тематически-содержательная концептуализация предметной области визуального искусства. Всё это определяет, на наш взгляд, важное научное направление в культурологии, что подчёркивает новизну и теоретическую значимость диссертации. Автор даёт анализ жанровому многообразию фотоснимков, выделяет исторические отрезки, характеризующие время и социокультурную зависимость фотоснимков от текущего момента, знакомит с авторами фотоснимков, начиная с истоков. Тесная работа с музейными фондами делает работу также привлекательной с точки зрения институционального взаимодействия.

Хочется отметить, что тема исследования может быть продолжена в будущем в рамках докторской диссертации с 20-х годов XX в. по 30-е годы XXI в.

Автореферат сжато содержит основные положения диссертационной работы и в полной мере отражает результаты проведённого исследования. Таким образом, представленная диссертация соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а её автор Кузнецова Валентина Сергеевна, достойна присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии (5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология), профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»

1 сентября 2026/

Контактные данные:

Орищенко Светлана Серафимовна Орищенко
Подпись *Орищенко С.С.* *г. «Ядлагин»
Науч. отдела документационного обеспечения *г. «Ядлагин»
10.09.2026

Для документов
государственный институт культуры
Самарский государственный институт культуры

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Самарский государственный институт культуры»

Адрес: 443010, Самарская область, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167.

Тел. +7 846 332 76 54

E-mail: orichtchenko63_6@mail.ru

7-927-711-59-00

С основными публикациями С. С. Орищенко можно ознакомиться на сайте:

<http://elibrary.ru>