

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 210.020.01, созданного на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата

культурологии

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20.06.2019 г. № 1

О присуждении Крутеевой Ольге Владимировне, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Народные художественные промыслы Урала и их сохранение в современных социокультурных практиках» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры принята к защите 18.04.2019 (протокол заседания № 1) диссертационным советом Д. 210.020.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36А, приказ № 162/нк от 01.04.2014).

Соискатель Крутеева Ольга Владимировна 1971 года рождения. В 2014 г. окончила негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет по специальности «Социально-культурный сервис и туризм». В 2017 году соискатель освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (очно) АНО ВО «Гуманитарный университет». Работает преподавателем в АНО ВО «Гуманитарный университет» (г. Екатеринбург).

Диссертация выполнена на кафедре социально-культурного сервиса и туризма АНО ВО «Гуманитарный университет».

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Мясникова Людмила Анатольевна, профессор кафедры «Социально-культурный сервис и туризм» АНО ВО «Гуманитарный университет».

Официальные оппоненты:

1. Захарова Людмила Николаевна, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры менеджмента туризма и гостиничного бизнеса ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»;

2. Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор, директор ООО «Институт образовательных стратегий»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный горный университет» в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом философских наук, доцентом кафедры философии и культурологии И. В. Гладковой и кандидатом философских наук, доцентом, заведующим кафедрой философии и культурологии В. П. Беляевым, указала, что диссертация представляет собой самостоятельную, законченную научно-квалификационную работу, которая раскрывает актуальную проблему, а положения, выносимые на защиту, отражают авторскую концепцию сохранения-наследования народных художественных промыслов.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях – 4 работы (3 из них – по специальности 24.00.01 – теория и история культуры). Общий объем научных изданий 6,2 п.л.

Наиболее значимые работы:

1. Крутеева, О.В. Горнозаводская культура Урала: перекресток цивилизаций / Крутеева О.В., Минина О.Ю. // Культура и цивилизация. – 2016. – № 5. – С. 305 – 316.

2. Крутеева, О.В. Народные художественные промыслы – хранители самобытности Уральского региона / Л.А. Мясникова, О.В. Крутеева // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 6. – С. 337 – 340.

3. Крутеева, О.В. Уральский сувенир: проблема аутентичности / О.В. Крутеева // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 1(57). – С. 154 – 159.

На автореферат поступили положительные отзывы от доктора философских наук, доцента кафедры культурологии и дизайна ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б. Н. Ельцина» Е. В. Головневой; доктора философских наук, профессора, профессора кафедры

культурологии и социально-культурной деятельности департамента искусствоведения и социальных технологий ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого президента России Б. Н. Ельцина» Л. А. Шумихиной; научного редактора Государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Центр традиционной народной культуры Среднего Урала» М. М. Павловой; кандидата искусствоведения, профессора кафедры графического дизайна Уральского государственного архитектурно-художественного университета Л. Ю. Салмина. Основные замечания и вопросы, высказанные авторами отзывов, сводятся к уточнению предложенной автором структуры «артефакта», более четкому определению самобытности народных художественных промыслов Урала, их семиотическому аспекту, конкретизации выбора рассматриваемых в работе социально-культурных практик.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью авторов в избранной области культурологии, их исследованиями в области региональной культуры, народных художественных промыслов, социально-культурных практик, наличием научных публикаций по теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– разработаны основы концепции сохранения-наследования народных художественных промыслов – артефактов и репрезентантов региональной культуры в современных социокультурных практиках (музейных, галерейных, кураторских, туристских);

– предложена классификация артефактов в культуре, разделяющая их на сподручные предметы, девайсы и вещи;

– доказано, что форма, материал, содержание артефакта народного художественного промысла могут выступать в качестве знакового для культуры явления, что в полной мере показано на материале региональной культуры Урала;

– введена авторская структура артефакта, представленная через такие элементы, как «созданная человеком вещь (предмет)» – «идеальная вещь» – «самодостаточная вещь».

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- доказана взаимообусловленность деятельности социально-культурных институтов и реализации социально-культурных практик как условия существования, трансформации и развития народных художественных промыслов в контексте региональной культуры;
- применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс междисциплинарных методов исследования, в том числе идеографических, сравнительно-исторических и системно-структурных; трансформационный и логический анализ к исследованию специфики региональной горнозаводской культуры;
- раскрыт механизм формирования культурного капитала территории, формируемый, в том числе, под воздействием социокультурных практик;
- изучены история и современное состояние уральских народных художественных промыслов в рамках региональной горнозаводской культуры;
- проведен содержательный анализ категорий «наследство» и «культурное наследие» применительно к бытованию народных художественных промыслов как социокультурных практик в контексте региональной культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- представлена оценка степени сохранности на современном этапе народных художественных промыслов Урала;
- определены перспективы использования материалов исследования в образовательной деятельности; в практической работе музейных, галерейных, выставочно-ярмарочных и туристских институций;
- создана теоретическая модель трансформации народных художественных промыслов, включенных в современные социокультурные практики;
- представлены рекомендации по разработке программ социально-культурного развития и брендинга территорий, по разработке туристских маршрутов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- теория основывается на анализе и интерпретации массива культурологической, философской, исторической, искусствоведческой,

краеведческой и другой научной литературы, посвященной исследованию региональной культуры, анализу культурно-исторических процессов, возникновению и бытованию народного искусства;

– идея базируется на комплексном исследовании взаимосвязи природных и социокультурных факторов, повлиявших на появление самобытных народных художественных промыслов на территории Уральского региона;

– использован обширный эмпирический материал, позволивший создать объективную картину исторического бытования и современного состояния народных художественных промыслов Урала.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии в получении теоретических результатов исследования, личном участии в сборе, обработке и анализе эмпирического материала, апробации основных положений диссертационной работы в ходе обсуждения на научно-практических конференциях международного и всероссийского уровня, в подготовке публикаций по теме диссертационного исследования.

На заседании 20 июня 2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Крутевой Ольге Владимировне ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени – 16, против присуждения учёной степени – 1, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

В. С. Невелева

Ученый секретарь диссертационного совета

Ю. Б. Тарасова

20 июня 2019 г.