

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Крутеевой Ольги Владимировны «Народные художественные промыслы Урала и их сохранение в современных социокультурных практиках», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

В современном мире региональная культура предстает, определяет свою идентичность, воспроизводится и развивается во многом благодаря таким важным ее репрезентантам как народные художественные промыслы и создаваемые ими предметы. Актуальность этой темы определила содержание диссертационного исследования О.В. Крутеевой. Выбрав конкретным объектом изучения явления художественно-мастерской культуры Урала, автор анализирует артефакты этой региональной культуры, традиции их производства, способы культурного бытования в качестве базового материала для выстраивания того образа территории, который позволяет встраивать Уральский регион в контекст современных социокультурных процессов, в национальное и мировое культурное пространство. В своем исследовании автор показывает, что артефакты региональной культуры Урала аккумулируют в себе важнейшие ценностные смыслы, определяющие культурную память территории, и служат непосредственными трансляторами этой памяти в новый исторический контекст. В современном мире, когда культурные ценности и историческая память стали предметом различного рода мифологизаций и спекуляций, обращение к художественным и ремесленным традициям региона, к артефактам народной мастерской культуры, задающим вневременной эмоциональный камертон места и его дух, представляется своевременным и актуальным. Представленный автореферат диссертации позволяет понять, что исследование, проделанное О.В. Крутеевой не только системно и всесторонне анализирует жизнь народных художественных промыслов, их роль и место в региональной культуре, но и предпринимает попытку вписать опыт этого анализа в современный дискурс социокультурных практик, связанных с продвижением регионов, их конкуренцией и поиском идентичности. При этом нельзя не отметить широту охвата актуальных социокультурных практик – от академических до коммерческих, в контексте которых рассмотрены возможности смысловой «перезагрузки» наследия народной художественной культуры Урала.

Уже из автореферата понятно, что работа выполнена диссертантом с опорой на обширный и глубокий научный фундамент, представленный большим числом авторов,

исследований и направлений. Вне такого научного наследования невозможно было бы раскрыть тему и определить ее ключевые проблемы настолько полно, насколько это удалось сделать О.В.Крутеевой. Очевидно, что поставленные автором задачи содержательной интерпретации таких понятий как «артефакт», «региональная культура», «наследование» и ряда других требовали в значительной мере кросспредметного характера исследования, что, как представляется, автору успешно удалось проделать, синтезируя в рамках культурологического взгляда ракурсы философии, социологии, искусствоведения, культурной географии и других научных дисциплин и направлений. Главное, что удалось показать автору исследования, это особое значение культуры народных промыслов как одного из стратегических ресурсов для современного развития региона. Для Урала, пребывающего сегодня в напряженном поиске собственной современной идентичности, такое исследование дает возможность обратиться к надежным источникам символических ресурсов. Работа показывает, на какие практики и институции может сегодня опираться этот процесс.

В порядке дополнительного соображения, которое автор мог бы учесть в дальнейшем развитии темы, можно указать целесообразность рассмотрения виртуальных коммуникационных практик и практик медийной репрезентации продуктов и процессов в сфере народных художественных промыслов. Контекст культуры XXI века с неизбежностью это предполагает.

В целом, диссертация Крутеевой Ольги Владимировны «Народные художественные промыслы Урала и их сохранение в современных социокультурных практиках» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и отвечает ключевым критериям «Положения о присуждении ученых степеней». Автор показал себя самостоятельным, оригинальным исследователем и, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Салмин Леонид Юрьевич,  
профессор кафедры графического дизайна  
Уральского государственного архитектурно-художественного университета,  
кандидат искусствоведения

Уральский государственный архитектурно-художественный университет  
620000, Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта 23  
Тел. (343) 371 33 69, (343) 221 2811

Подпись Салмина Л.Ю. заверяю  
Начальник отдела кадров УралГАХУ Гушина Т.В.

