

ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Крутеевой Ольги Владимировны
«Народные художественные промыслы Урала и их сохранение в
современных социокультурных практиках»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры*

В настоящее время проблема сохранения народных художественных промыслов как России в целом, так и Уральского региона, является очень актуальной. В современном мире процессы глобализации и стандартизации часто приводят к стиранию культурных различий, утрате региональной идентичности, снижению востребованности уникальной художественной продукции; тогда как изделия, сохраняющие уральскую традицию, могут стать визитной карточкой Среднего Урала, источником формирования его самобытного и позитивного имиджа.

В диссертационном исследовании О. В. Крутеевой поднимаются вопросы взаимосвязи традиции и инноваций, необходимости сохранения культурного наследия и его актуализации в современном мире.

Автор в своем исследовании поднимает проблему современного состояния народных художественных промыслов и их существования в условиях массового промышленного производства, справедливо отмечая, что в современном мире существует тенденция к вытеснению народных художественных промыслов из повседневной жизни, что делает их менее востребованными. «Практики народного творчества становятся беззащитными под воздействием внешнего (часто неблагоприятного) влияния. Это проявляется и в незащищенности мастеров, в сложности нахождения своего места в новом поле, в воздействии рыночных условий, в потере аутентичной стилистики и т.д.» (с. 18 автореферата).

Автор предлагает обратиться к социально-культурным практикам (музейным, галерейным, выставочно-ярмарочным, кураторским, туристским) которые помогут не только сохранить народное искусство, но и актуализировать его, сделать востребованным.

Также автором поднимается вопрос сохранения аутентичности изделий народных художественных промыслов при их трансформации под воздействием социально-культурных практик в музейные предметы, в предметы декоративно-прикладного искусства и сувениры.

При общем положительном впечатлении от текста автореферата есть некоторые замечания. Хотелось бы, чтобы автор более четко разграничивал понятия «народные художественные промыслы» и «изделия народных

художественных промыслов», которые, на мой взгляд, не являются полностью тождественными. Однако это не снижает теоретической и практической значимости данной работы.

В целом диссертационное исследование О. В. Крутеевой «Народные художественные промыслы Урала и их сохранение в современных социокультурных практиках», раскрытое в автореферате, отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, в полной мере соответствует специальности 24.00.01 – теория и история культуры. О.В. Крутеева заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Научный редактор
Государственного автономного учреждения
культуры Свердловской области
«Центр традиционной народной культуры
Среднего Урала»

Марина Михайловна Павлова

620042 г. Екатеринбург, ул. Чапаева, 10

Тел.: (343) 257-37-82

e-mail: marina_autumn@mail.ru



Подпись *М. М. Павловой* заверяю
специальным *В. Н. Романов*
по пересмотру *03.06.2019*

