

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Крутеевой Ольги Владимировны
«Народные художественные промыслы Урала и их сохранение в современных
социокультурных практиках», представленной
на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность темы диссертационного исследования О.В. Крутеевой связана с необходимостью изучения народных художественных промыслов как значимых репрезентантов региональной культуры. Художественная традиция определенного региона (в диссертации – это Уральский регион), составной частью которой являются народные художественные промыслы, является важным способом конструирования образа территории. В народных художественных промыслах активируется ценностно-эмоциональная составляющая жизни региона, сохраняется и транслируется коллективная память, отражается отношение к историческому наследию, поэтому исследование данной проблематики в рамках теории и истории культуры представляет особый интерес.

Судя по автореферату, в своей работе О.В. Крутеева комплексно рассматривает функционирование народных художественных промыслов в региональной культуре, справедливо учитывая, что их бытование разворачивается в условиях борьбы за культурное наследие региона, его коммерциализации, активного развития социокультурных практик (музейных, галерейных, выставочно-ярмарочных, кураторских и туристских). Тема требовала обязательно раскрыть содержательно понятия «артефакт», «традиция», «наследование», относительно которых в философской и культурологической литературе существуют различные трактовки. Это задача выполнена диссертантом: предложено уточнение структуры артефакта, народные художественные промыслы Урала рассмотрены в аспекте наследования, выявлено также их функционирование во взаимосвязи социально-культурных институтов и социально-культурных практик. Заслуживает поддержки обозначение в работе природных, этнокультурных и исторических оснований функционирования уральских народных художественных промыслов, что, собственно, определяет их специфику и делает ярким маркером уральской региональной идентичности.

В качестве небольшого замечания отмечу, что проблема структурирования артефактов («созданная человеком вещь (предмет)» – «вещь идеальная» – «вещь самодостаточная», т.е. обладающая собственной логикой поведения и диктующая ее

человеку) была поставлена (с. 15), но не проиллюстрирована примерами в достаточной степени. Данное замечание не снижает теоретическую значимость работы.

В целом, диссертация Крутевой Ольги Владимировны «Народные художественные промыслы Урала и их сохранение в современных социокультурных практиках» отвечает всем критериям, указанным в разделе II «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842 (в редакции на 29.05.2017 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Головнева Елена Валентиновна,
доцент кафедры культурологии и дизайна
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б.Н. Ельцина»,
доктор философских наук (специальность 09.00.13 – философская антропология,
философия культуры).
телефон: 8 (343) 375-93-24,
e-mail: golovneva.elena@gmail.com

620002, г. Екатеринбург, ул. Мира 19, ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
телефон: 8 (343) 375-93-24
e-mail: cult.diz@gmail.com

Подпись Головневой Елены Валентиновны заверяю:

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ УРФУ
ОЗЕРЕЦ Н.Н.



27.05.2019