

Отзыв на автореферат диссертации Крюкова Сергея Николаевича «Стресс как актуальное состояние культуры: проблематика, типы представленности и стратегии адаптации» представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Автореферат диссертации С. Н. Крюкова отражает содержание исследования научно значимой темы, которая особенно актуализируется в условиях современных экономических, политических, социокультурных кризисов, оказывающих значительное влияние на развитие и реформирование культурного пространства. Несмотря на рутинизацию кризисов, глобальные социокультурные системы «оказываются не готовыми к оперативному реагированию» (с. 3), что наглядно показала пандемия, вызванная COVID-19.

Глубоко и разносторонне проработанным во введении автореферата диссертации можно назвать раздел «степень научной разработанности темы», в котором автор исследует различные подходы к пониманию стресса (психофизиологический, психолого-педагогический, социологический и философско-культурологический). Проблемное поле исследования С. Н. Крюков связывает с двумя основными противоречиями: 1) между устоявшейся традицией рассмотрения стресса и его универсализацией в конце XX – начале XXI в.; 2) между многообразием стресс-сценариев и отсутствием исследовательских попыток систематизации этого многообразия. В целом, все необходимые разделы, включая введение, позволяют проследить логику авторского исследования, зафиксировать как проблемные и неизученные моменты, так и определить перспективы разработки темы в интерпретации диссертанта.

В первой главе диссертации С. Н. Крюков исследует сущность и специфику культурологического осмысления стресса, излагая материал в исторической логике трансформации подходов к изучению стресса в

гуманитарном знании, приходя к пониманию потенциала стресса для культурологического исследования. Авторская позиция подкрепляется представлением многообразия существующих культурологических теорий и концепций в нескольких укрупненных смысловых группах («стресс-граница», «стресс-деструкция», «стресс-ресурс»). Введение в культурологический дискурс концепта «стресс-культура», который репрезентуется через социокультурный механизм различных стресс-сценариев, позволило диссертанту выделить три основные группы: контролирующие, балансирующие и трансформирующие сценарии.

Во второй главе исследуются стратегии стресс-совладающего поведения как практики адаптации к социокультурным изменениям. Факторный анализ результатов одномоментного нерандомизированного исследования со смешанными когортами позволил сгруппировать социальные ценности и соотнести их с группами стресс-сценариев и сделать ряд выводов о факторах, влияющих на выбор реализуемого стресс-сценария. Автор использует темпоральный подход, который позволяет зафиксировать три стратегии стресс-совладания: стратегия эскапизма, стратегия замедления, сёрфинг-стратегия.

При общем положительном впечатлении от работы хотелось бы задать ряд вопросов:

1. Можно ли считать синонимами понятия «кризисная культура» и «стресс-культура»?

2. В чем видится автору принципиальное отличие культурного стресс-сценария от личных стратегий копинг-поведения?

3. Диссертант, анализируя результаты эмпирического исследования, называет факторы, оказавшие значимое влияние на выбор стресс-сценариев. Какие факторы не оказали значимого влияния? Чем был обусловлен выбор исследуемых в работе факторов?

Вопросы, поставленные в отзыве, не снижают собственной значимости и научной актуальности диссертационного исследования. Содержание

диссертации на тему «Стресс как актуальное состояние культуры: проблематика, типы представленности и стратегии адаптации», раскрытое в автореферате, позволяет констатировать, что работа выполнена на высоком уровне, соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, паспорту научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а её автор, Крюков Сергей Николаевич, заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

23.11.2021

Лефман Татьяна Олеговна

кандидат культурологии

(24.00.01 – Теория и история культуры)

старший преподаватель кафедры культурологии

и религиоведения высшей школы

социально-гуманитарных наук

и международной коммуникации

ФГАОУ ВО Северный (Арктический)

федеральный университет имени М.В. Ломоносова

163002, г. Архангельск, набережная Северной Двины, 17

+79115517677, t.lefman@narfu.ru

Лефман



Личную подпись *Лефман Т.О.*
ученый секретарь ученого совета САФУ
Е.Б. Рамонская
20 21 г.