

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 210.020.01, созданного на базе Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»
Министерства культуры Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 09.06.2022 № 1

О присуждении Фомченко Елене Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Трансформация функций и традиций русского народного танца» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры принята к защите 08.04.2022 года (протокол заседания № 1) диссертационным советом Д 210.020.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а, приказ № 162/нк от 01.04.2014).

Соискатель Фомченко Елена Владимировна 1983 года рождения. В 2005 году окончила Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тюменский государственный институт искусств и культуры» по специальности «Народное художественное творчество», в 2010 году государственное образовательное учреждение «Тюменский государственный университет» по специальности «Менеджмент организации». В 2019 году соискатель освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология (очно). Работает преподавателем по классу хореографии в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования г.Тюмени «Детская школа искусств им. В.В. Знаменского».

Диссертация выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Тюменский государственный институт культуры».

Научный руководитель – Захарова Людмила Николаевна, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры».

Официальные оппоненты:

1. Гун Галина Евгеньевна, доктор культурологии, доцент, проректор по научной работе, зав. кафедрой философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки»;

2. Осинцева Надежда Владимировна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры гуманитарных наук и технологий ФГБОУ ВО «Тюменский индустриальный университет» дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» в своем положительном отзыве, подписанном Борисовым Сергеем Валентиновичем, доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой философии и культурологии, указала, что диссертационное исследование Е.В. Фомченко является состоявшейся научно-квалификационной работой, раскрывающей актуальную проблему сохранения ценностных смыслов народного танца в современности, взаимодействия традиций и новаций в танцевальной культуре русского народа. В диссертации достигнута целевая исследовательская установка, связанная с диагностикой функций русского народного танца на основе анализа периодов его развития, прослежено изменение функций (в процессе генезиса и в современности), а также выявлены способы и формы актуализации традиций русского народного танца, их адаптация и трансформация в современной культуре России.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ по теме диссертационного исследования. Из указанного числа в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 5 работ. В качестве соавтора соискатель приняла

участие в подготовке двух монографий. Общий объем научных изданий составляет 9,52 печатных листа. Наиболее значительные работы:

1. Фомченко, Е. В. Перформативные формы адаптации традиционного фольклора в современной среде [Текст] / Е. В. Фомченко // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 1 (65). – С. 136–143.

2. Фомченко, Е. В. Перформанс в народной культуре [Текст] / Е. В. Фомченко // Художественное образование и наука. – 2020. – № 1 (22). – С. 143-149.

3. Фомченко, Е. В. Перформанс как современный ритуал [Текст] / Е. В. Фомченко // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 94–102.

4. Фомченко, Е. В. Народный танец в традиционной культуре Руси [Текст] / Л. Н. Захарова, Е. В. Фомченко // Культура и цивилизация. – 2019. – Том 9. – № 1А. – С. 118-126.

На автореферат поступили отзывы от доктора философских наук, профессора Л. А. Мясниковой (Гуманитарный университет, г. Екатеринбург); доктора культурологии, профессора Л.В. Никифоровой (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой); доктора философских наук, доцента Т. И. Борко, кандидата культурологии Т. В. Рыбаловой (Тюменский государственный университет); доктора философских наук, доцента Д. Н. Боровинской, кандидата философских наук, доцента, Ю. В. Егоровой (Сургутский государственный педагогический университет); кандидата философских наук А. В. Дубровиной; кандидата культурологии Н. Ю. Кособуцкой (Челябинский государственный институт культуры); кандидата педагогических наук А. П. Соловьева (Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева).

Все отзывы положительные. Их авторы сделали диссертанту ряд замечаний, касающихся методологии исследования, логики культурологического анализа, периодизации выбранных исторических этапов развития танцевальной культуры русского народа, отсутствия детального разбора функций каждого вида русского народного танца, уточнения некоторых понятий и определений в диссертации. Также в отзывах был задан ряд вопросов: о соотношении традиций и современно-

го состояния культуры, функций русского народного танца в традиционной и современной культуре, об аутентичном воспроизводстве традиций.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью авторов в избранной области теории и истории культуры, их исследованиями в области художественной культуры, ее функций и перспектив развития в современности, философского осмысления феномена танца в истории культуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– разработаны основы периодизации (согласно концепции типов цивилизационного развития В.С. Степина) и выделены периоды развития русской танцевальной культуры: традиционная культура и культура техногенной цивилизации; выявлены особенности и функции народного танца в традиционной культуре Руси и современности, формы бытия народного танца в танцевальной культуре современной России;

– предложены основания для разграничения понятий о пляске и танце, для уточнения ключевых культурологических понятий исследования: «традиционная культура», «танцевальная культура русского народа», «перформанс»;

– обоснованы и сформулированы выводы о трансформации функций русского народного танца в истории культуры: в условиях техногенной цивилизации для русского народного танца характерны новые функции (театрально-игровая, креативная, эстетическая, гедонистическая, герменевтическая, аксиологическая, культуuroобразующая), при этом его базовые функции (магическая, миметическая, меморативная, художественная, символическая, коммуникативная, регулятивная) сохраняются в качестве основы традиции;

– доказано, что трансформации традиций и языка русского народного танца связаны с интерпретацией фольклорного источника и его адаптацией к различным условиям в современной культуре (сценическим, бытовым, различным танцевальным техникам и социокультурным практикам); перформативная адаптация фольклора к современным условиям является способом взаимодействия традиций и новаций;

– введена типология трансформаций русского народного танца на основе степени обработки, развития и адаптации фольклорного источника в современных условиях, что обеспечивает возможность более точного анализа бытия народного танца в современной культуре; выделены типы танца в культуре техногенной цивилизации: фольклорный, народно-сценический, стилизованный фольклорный.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– доказано с точки зрения теории цикличности наличие закономерностей во взаимодействии между традициями и новациями в процессе трансформации русского народного танца; возврат к традиционным обрядовым формам, актуализация традиций и функций русского народного танца в качественно новом их состоянии в современной культуре определены как новый цикл развития русской танцевальной культуры;

– применительно к проблематике диссертационного исследования результативно использованы элементы философско-антропологического, диалектического, системного, исторического, культурологического, аксиологического, структурно-функционального, семиотического подходов, а также методы обобщения, сравнения, историко-логический, метод типологизации при анализе трансформаций современного народного танца;

– изложены аргументы, подтверждающие наличие особенностей смыслообразования в русском народном танце, символически-смысловой основы в композиционных формах (рисунках) и движениях русского народного танца;

– раскрыты существенные черты творческой деятельности фольклорно-этнографического ансамбля «Росстань» с точки зрения перформативной концепции Э. Фишер-Лихте, что сделало возможным представление перформанса сегодняшним поколениям (поколения Y, Z, A) в качестве современного ритуала, включающего ценностно-смысловые установки традиционной культуры;

– изучены основные элементы танцевального языка и осуществлена их систематизация; установлены причинно-следственные связи между композиционным решением русского народного танца и его смысловой составляющей.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается:

– представлены результаты и выводы, способствующие повышению интереса к традиционной культуре, имеющие практическое значение для культурологии, искусствоведения (балетоведения), танцевальной педагогики, современной хореографической культуры; результаты исследования могут быть использованы художественными руководителями хореографических коллективов при выборе и разработке репертуара, а также повлиять на процесс создания хореографического произведения;

– определены перспективы сохранения традиционных основ, базовых функций русского народного танца в современной культуре, перформативной адаптации фольклора, способствующие формированию новых подходов в развитии региональной политики в области народной культуры;

– разработан алгоритм хореографического произведения на основе традиционного ритуала с ориентацией на сохранение в современной культуре аутентичности семиотических кодов;

– представлены идеи и выводы, направленные на сохранение, актуализацию традиций русского народного танца, которые могут послужить концептуальным основанием для разработки стратегии развития народных хореографических коллективов, программы поддержки народно-хореографических форм творчества.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– теория основывается на критическом анализе и интерпретации массива культурологической, философской, исторической, искусствоведческой, балетоведческой, этнографической литературы, посвящённой исследованию народного танца, традиций и новаций;

– идея базируется на результатах анализа творчества профессиональных государственных ансамблей народного танца, регионального фольклорного ансамбля «Росстань», перформативных практик, обрядового фольклора, на опыте собственной творческой деятельности автора в качестве педагога, хореографа, артиста ансамбля народного танца;

– корректно использованы современные методики сбора и обработки исходной информации о творческой деятельности профессиональных, любительских ансамблей и фольклорных коллективов, позволяющие выявить основные формы актуализации народного танца в современной культуре России.

Личный вклад соискателя состоит в исследовании трансформации танцевальной культуры русского народа в условиях традиционной культуры и техногенной цивилизации, а также в выявлении форм бытия русского народного танца в культуре современной России; в подготовке публикаций по теме исследования; в апробации результатов исследования на международных и всероссийских конференциях, конкурсах научно-исследовательских работ; в личной практике как руководителя и педагога детского хореографического коллектива.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

На заседании 09 июня 2022 г. диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития культурологии, присудить Фомченко Елене Владимировне ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени 18, против присуждения учёной степени – нет, воздержавшихся нет.

Председатель диссертационного совета

Невелева В. С.

Ученый секретарь диссертационного совета

Тарасова Ю. Б.

09 июня 2022 г.