

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Елены Владимировны Фомченко  
«Трансформация функций и традиций русского народного танца»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность выбранной темы исследования объясняется тем, что сохранение традиций и памяти о прошлом имеет смысло-жизненный характер, являясь важнейшей функцией культурного наследия. Обращаясь к исследованию танцевальной культуры русского народа, автор диссертации поднимает проблему ценностных смыслов русского народного танца, вопросы его сохранения, адаптации и интерпретации в современных условиях.

Автором произведена типология трансформаций русского народного танца, позволяющая определить, что русский народный танец к настоящему времени определенно отделился от фольклорного первоисточника, трансформировался в связи с адаптацией к сценическим условиям интерпретацией автора хореографического произведения, а также синтезом «с различными танцевальными техниками (классический танец, модерн, contemporary dance)» (с. 18 автореф.). Типология дает представление о том, в каких формах существует и сохранился русский народный танец в современности. Достоинством работы является то, что Елена Владимировна на конкретных примерах творческой деятельности хореографических ансамблей показала как традиции народного танца продолжают в танцевальной культуре современной России.

Стоит отметить, что в ноябре 2021 г. Елена Владимировна приняла участие в V Российском культурологическом конгрессе, организованном Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, выступив с докладом «Типология русского народного танца в современной культуре». Авторский материал по теме диссертационного исследования был отобран для публикации научной статьи в «Энциклопедии нематериального культурного наследия Российской Федерации».

Основные положения диссертационного исследования представлены в семнадцати публикациях, пять из которых включены в список ВАК. Участие в качестве соавтора двух монографий, обширная библиография (230 источников), участие во Всероссийских и Международных научно-

практических конференциях свидетельствуют о том, что автор диссертации углубленно занималась исследованием темы.

Отмечая актуальность, теоретическую и практическую значимость исследования, необходимо отметить некоторые его недостатки.

1. В данной работе не достаточно представлены нормативно-правовые основы нематериального культурного наследия.

2. Замечен ряд стилистических погрешностей, не влияющих на сущностные характеристики работы, от устранения которых, это без сомнения, интересное, диссертационное исследование только выиграет.

Тем не менее, высказанные замечания не влияют на общую оценку данной работы, они скорее могут быть использованы в дальнейшей деятельности автора по изучаемой проблеме, а основные научные положения диссертационного исследования соответствуют паспорту научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

В целом, считаю, что Фомченко Елена Владимировна заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Рецензент:

Соловьев Андрей Петрович, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Центра социокультурных и туристских программ Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, г. Москва, Российская Федерация.

Подпись рецензента

Подпись А.П. Соловьёва удостоверяю  
Легаль как  
оригинал



М/Колос ДА