

Отзыв
кандидата культурологии Рыбаловой Татьяны Валерьевны
на автореферат диссертации
Фомченко Елены Владимировны
«Трансформация функций и традиций русского народного танца»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность исследования Фомченко Е.В. как с академической, так и с прикладной точки зрения не вызывает сомнений, и поднимает достаточно острую проблему постиндустриальной цивилизации - сохранение национального духовного наследия, в частности, русского народного танца в своем аутентичном и ценностно-смысловом значении. Представленный анализ периодов развития русского народного танца позволил автору показать трансформацию его функций и традиций, их адаптивность в современной российской культуре.

В диссертационном исследовании представлен обширный анализ научных публикаций и концепций философского, культурологического, исторического, искусствоведческого ракурсов социально-гуманитарного знания, позволивший диссертанту сформулировать и продемонстрировать авторский культурологический подход к постановке и решению задач и достижения цели.

Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко. Структура работы логична и обоснована. Убедительно выглядит обоснование научной новизны работы, ее практическая значимость, а так же апробация. Публикации, участие в работе множества научно-практических конференций, соавторство в монографиях дают представление о содержании диссертации, и ее научных результатах.

Судя по тексту автореферата, автор достаточно полно рассматривает и изучает состояние научной разработанности проблемы, дающее основу для формирования концептуального взгляда на природу, сущность и функциональность русского народного танца. Обсуждаемая диссертация вносит существенный вклад в изучение традиционности и инновационности танца как феномена культуры.

Практическая значимость диссертационного исследования обусловлена эмпирическим исследованием, результат которого позволил выявить трансформацию функций русского народного танца в постиндустриальной цивилизации и зафиксировать перформативные новации в художественной (исполнительской) культуре.

Диссертационное исследование носит репрезентативный характер, где задачи, методы и логика рассуждения достигают поставленной цели.

Апробация и результаты исследования очевидны, отражены в семнадцати публикациях, в т.ч. рекомендованных ВАК РФ.

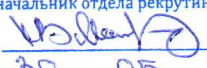
Анализ автореферата диссертации Фомченко Елены Владимировны «Трансформация функций и традиций русского народного танца» позволяет сделать вывод о том, что данная работа является оригинальным и результативным исследованием, отвечает требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г (в редакции Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 года № 335, № 748 от 02.08.2016 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор - Фомченко Е.В., заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат культурологии
(24.00.01 – Теория и история культуры),
доцент кафедры
сервиса, туризма и индустрии гостеприимства
ФГАОУ ВО «Тюменский государственный
университет»

Рыбалова Т.В.

Контактные данные
Адрес: 625003, Российская Федерация,
г. Тюмень, ул. Володарского, 6
Тел.: 8-904-493-11-13
Эл. почта: ribalova@bk.ru ; t.v.rybalova@utmn.ru

Подпись подтверждает

Подпись <u>Рыбаловой Т.В.</u> удостоверяю
Заместитель начальника управления начальник отдела рекрутинга и развития персонала

Н.В. Машинова
« 30 » 05 20 22 г.

