

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фомченко Елены Владимировны на тему  
«Трансформация функций и традиций русского народного танца»,  
представленную на соискание учёной степени  
кандидата культурологии по специальности  
24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность избранной темы диссертационного исследования Фомченко Елены Владимировны обусловлена проблемой изучения таких феноменов, как танец, пляска в художественных срезах культуры от истоков аутентичного представления до индустриальных реалий современности, его аксиологических смыслов с целью оказания влияния на формирование и развитие духовно-нравственной культуры общества и личности.

Одной из форм воплощения в культуре такого опыта выступает русский народный танец, который рассматривается автором сквозь призму сценизированного перформанса, на примере творчества фольклорно-этнографического ансамбля «Росстань», осуществляющий формирование репертуарной традиции через наукоаналитический, исследовательский аспект.

Как становится ясно из автореферата проблемное поле диссертационного исследования обуславливается, во-первых, необходимостью сохранения и развития функций и традиций русского народного танца, их актуализации без смыслового искажения в современной культуре и в будущем ее развитии, во-вторых, можно говорить дефиците работ, направленных на осмысление проблемы обработки фольклорного материала, реконструкции систематизации различных жанровых форм народного искусства, его комплексного, многоаспектного теоретико-прикладного подхода для решения проблемных противоречий, отсутствием такого рода исследований в современной культурологической сфере. В автореферате представлен, поэтому мы делаем вывод, что в диссертации был использован целый методологический комплекс, начиная от диалектического, историко-логического, до методов типологизации и трансформации, ценностного и аутентичного.

Также, основываясь на автореферате, можно заключить, что в диссертации Фомченко Е. В. были обоснованы и решены актуальные задачи по выявлению символически-смысловой природы танца, формированию танцевального языка как способа смыслообразования путем анализа основных композиционных форм и движений русского народного танца; определению функции русского народного танца в системе традиционной культуры и техногенной цивилизации, динамике трансформации функций и традиций русского народного танца в современных условиях; на основе анализа творчества фольклорно-этнографического ансамбля «Росстань». С этой позиции актуальность работы соискателя не вызывает сомнений, тем более, что для анализа выбранных объекта и предмета исследования используются исторический, культурологический, семиотический, новационный подходы, содержащиеся в концепциях ученых совершенно различных направлений.

Доминирующей является позиция положения, вынесенного на защиту, где новационный подход в творчестве балетмейстеров XX-XXI вв., вступая во взаимодействие с фольклором, перформанс органично встраивается в структуру обрядового действия, помогая традиции стать доступной для восприятия и понимания

сегодняшним молодым поколениям (поколения Y, Z, A). Выявление новационных перформативных черт творческой деятельности фольклорно-этнографического ансамбля «Росстань», хореографического кода в синкретической составляющей и семиотического освещения в герменевтическом фоне позволяют сформировать алгоритм создания аутентичного хореографического произведения на обрядовом фольклоре в современных условиях.

Данный аспект, связанный с алгоритмом представления, развернутого структурно-содержательного характера, в сущностных экспликационных критериальных основаниях, прозвучал не достаточно локализовано и амбициозно, на наш взгляд, являясь ключевой константой диссертационного исследования, требует более развернутого изложения.

Однако, импонирует обращение к идеям герменевтики Х.-Г. Гадамера, в частности, интерпретация культурной традиции и рассмотрение ее в качестве диалога между прошлым и настоящим для получения философского и культурологического знания. Структурно-семиотическая концепция бытия культуры как текста М. Ю. Лотмана позволила рассмотреть русский народный танец как семиотическую структуру. Применение семантического треугольника Г. Фреге в области русской народной хореографии обосновывается смысловым контекстом существования явлений культуры и человека.

Аналогично, сама диссертационная работа прошла достаточную апробацию в рамках научных конференций и публикаций в рецензируемых научных журналах.

Автореферат является полноценным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне.

Исходя из представленных в реферате сведений, диссертация также написана на высоком научном уровне, соответствует требованиям ВАК, Минобрнауки России. А соискатель Фомченко Елена Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Кособуцкая Наталья Юрьевна 03.06.2022

кандидат культурологии, доцент  
кафедры педагогики хореографии  
хореографического факультета  
Челябинского государственного  
института культуры