

Отзыв

кандидата философских наук Егоровой Юлии Валерьевны

на автореферат диссертации

Фомченко Елены Владимировны

«Трансформация функций и традиций русского народного танца»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии

по специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность исследования Фомченко Е.В. не вызывает сомнений, так как она связана с проблематикой трансформаций, диалектикой традиционного и инновационного в современной культуре. Исследование выполнено на основе изучения обширного теоретического и практико-ориентированного материала, демонстрирует авторский культурологический подход к постановке и решению поставленных задач и достижения цели. Проанализированная база источников позволила Фомченко Е.В. не только достичь цели исследования, решить все поставленные задачи, но и концептуально связать моделирование культурно-исторического процесса, трансляцию смыслового содержания явления культуры, его художественно-эстетического выражения. В данном случае – это: циклическая модель динамики культуры, семантика композиционных форм и языка русского народного танца, смыслообразование в контенте хореографического произведения, функции танца и его перформативные тенденции современности.

Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко. Структура работы логична и обоснована. Убедительно выглядит обоснование научной новизны работы, ее практическая значимость, а так же апробация. Публикации, участие в работе множества научно-практических конференций, соавторство в монографиях дают представление о содержании диссертации, и ее научных результатах.

Судя по тексту автореферата, в диссертации систематизированы, осмыслены и зафиксированы: эволюция русской танцевальной культуры, процессы формирования смысловой составляющей русского народного танца, система художественного языка и ее элементов, факторы и форматы трансформации семантики народных традиций и художественного языка.

К несомненным достоинствам диссертационного исследования Фомченко Е.В. относится, на наш взгляд, профессиональное применение и сочетание множества научных подходов, концептов, моделей, исследовательских парадигм в решении поставленных задач и достижения цели. Все они помогли концептуализировать и систематизировать широкий диапазон данной исследовательской темы, ее объекта и предмета, а так же

подтвердить гипотезу о необходимости поиска и нахождения культурных форм адаптации, актуализации традиций аутентичного русского народного танца, условий сохранения его ценностей и смыслов, несмотря на перформативность и антитрадиционность современности.

Анализ автореферата диссертации Фомченко Елены Владимировны «Трансформация функций и традиций русского народного танца» позволяет сделать вывод о том, что данная работа является оригинальным и результативным исследованием, отвечает требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г (в редакции Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 года № 335, № 748 от 02.08.2016 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор - Фомченко Е.В., заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Кандидат философских наук
(09.00.01 – Онтология и теория познания),
доцент, доцент кафедры
социально-экономического
образования и философии
БУ «Сургутский государственный
педагогический университет»

 Егорова Ю.В.

23.05.2022

Контактные данные
Адрес: 628417, Российская Федерация,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,
город Сургут, ул. 50 лет ВЛКСМ, дом 10/2
Тел.: 8-912-992-51-55
Эл. почта: yurtaeva@bk.ru ; YuLitkevich@surgpu.ru

Подпись подтверждаю

Специалист по персоналу  Е.В. Стукова
23.05.2022

