

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фомченко Елены Владимировны на тему:  
«Трансформация функций и традиций русского народного танца»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

В современном мире науки представляет особый интерес культурологический анализ проблемы осмысления русского народного танца. Представленная к защите диссертационная работа рассматривает процесс трансформации функций и традиций русского народного танца, его роль в традиционной и техногенной эпохе, что является важным в понимании современной культуры.

В представленной работе исследуется актуальная тема отношения к традиционному русскому танцу, его понимания, значения и поиска его новых форм в сегодняшнем мире техногенных ценностей и идеалов. Выбранная диссертантом тема может заинтересовать специалистов в изучаемом направлении, способствовать повышению интереса к русской народной хореографии, что придает особую значимость и пользу исследования.

Концепция диссертационной работы определяется пониманием русского народного танца как особого вида и понятия о хореографическом искусстве, как образной системе, обладающей спецификой, заключающейся, согласно Е.В. Фомченко, в символически-смысловой природе.

Плюсом является ясная структуризация диссертационной работы, обоснованно определены объект и предмет исследования, хронологические рамки, а так же последовательная постановка цели и задач.

Оценивая степень научной новизны, наряду с грамотным использованием известных научных методов и аргументированности для получения необходимых результатов, можно проследить и авторский подход к решению проблемы. Исследования традиций и трансформаций в контексте взятых за теоретическую основу цивилизационной концепции В.С. Степина и циклической концепции культуры П. Сорокина, Л.Н. Захаровой, семиотики культуры Ю.М. Лотмана. Нельзя обойти вниманием специфические подходы в работе, рассмотрение русского народного танца как вида танцевальной культуры, опираясь на труды Л.В. Деминой, на примере творческой деятельности фольклорно-этнографического ансамбля «Росстань».

Автором проведена значительная работа по исследованию существующих научных знаний ведущих российских культурологов, изучено современное состояние и общие вопросы развития художественной культуры. Данная работа опирается на теоретические достижения современных отечественных и зарубежных авторов в области философии, эстетики, культурологии и искусствознания по заявленной теме, на базе чего был определен теоретический аппарат автора. Это позитивно повлияло на качество и логическую обоснованность выбранной методики рассмотрения теоретических положений и степень их применения. Положительным



видится углубленный анализ не только фундаментальных трудов знаменитых классиков, но так же и актуальных работ отечественных исследователей Уральского и Сибирского регионов. Представлен объемный библиографический список (230 источников).

Автореферат содержит развернутый материал, достаточно полно раскрывающий закономерности и механизмы формирования народного танца, что позволяет прогнозировать дальнейшее изменение его функций в культуре, и указывает на надлежащий профессиональный уровень автора.

Соискатель кандидатской ученой степени приводит к полученным выводам, значимость которых очевидна в исследовании соответствующей профессиональной тематики на научном уровне. Танцевальная культура развивается и трансформируется, при этом формирует и сохраняет смысловую составляющую о жизни народа. Автор приводит определение «пляски» как древней формы русской народной хореографии, как части ритуального синкретического комплекса, описывает смысловую составляющую системы танцевального языка русского народного танца, где особый тип художественного текста формирует и сохраняет смысл, передает традиции народа, его характер, темперамент, мировоззрение, жизненный уклад.

Можно отметить в качестве одного из достоинств работы, структурно-функциональный подход, используемый как методологическая база, определяющий функции русского народного танца в традиционной культуре и техногенной цивилизации, которые развивались циклически. На основе чего и была произведена типология русского народного танца в соответствии с трактовкой традиционной культуры и техногенной цивилизации, выделено 5 типологических оснований. Это позволило сформировать современные подходы в применении принципов адаптации и интерпретации народных традиций и создать алгоритм аутентичного хореографического произведения на обрядовом фольклоре, что можно определить как несомненный вклад для дальнейшего развития исследуемой отрасли знания.

Название кандидатской диссертации Фомченко Е.В. в полном объеме отражает ее содержание, корректно использована научная и специфическая терминология. Изложение материала в автореферате отличает логичность и последовательность. Особенно хотелось бы отметить внушительный перечень международных, всероссийских и региональных научных мероприятий, где были апробированы результаты исследований, достаточный список публикаций в качестве автора и соавтора. Научный уровень реферируемой диссертации достаточно высок и соответствует современному уровню развития науки о культурных феноменах.

В процессе разбора автореферата появились вопросы к автору. На стр.7 утверждается о необходимости «сохранения и развития функций и традиций русского народного танца, их актуализации без смыслового искажения в современной культуре и в будущем ее развитии». И предлагается гипотеза об отдалении от первоисточника в процессе генезиса, и надобности восстановления аутентичных ценностей и смыслов в новых



сценических формах. Здесь возникает вопрос: В процессе осмысления традиций аутентичного народного танца или «пляски», возможно ли найти утратившие актуальность в современности смыслы, есть ли действительно необходимость в их восстановлении и развитии в будущем? Возможно ли, чтобы исторический танец оставался в современности без изменений, на подобии того, как хранятся в музеях наследия предков, существует ли возможность «хранить» танец как символическую реликвию?

Стр. 19 содержит описание «тенденции возврата» к древним пляскам, она несет собой адаптацию к существующим реалиям и запросам с помощью стилизации фольклора, к сценическим танцевальным техникам. Бытовой хореографии или пляске, несущей критерий аутентичности, по сути, не придается художественного смысла, в ней художественная составляющая только зарождается (стр.16). Может ли повлиять на степень художественности современной хореографии цитирование обрядово-бытовой, ритуальной, то есть утилитарной функции русского народного танца? Можно ли говорить о сценической стилизации как о формальной, технической стороне хореографии (инстинктивность, спектакулярность и т.д.), что созвучно техногенной цивилизации и ее принципам автоматических технологий?

Вопросы не влияют на общее впечатление от автореферата диссертации, а только лишь доказывают интерес к представленной работе и возможность последующих дискуссий вокруг любопытных ключевых пунктов.

В целом, данный автореферат производит впечатление о глубоком понимании автором проблемы и поиске разрешения противоречий в уникальном способе освоения человеком мира посредством русского народного танца. Работа соответствует паспорту научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры; автореферат отражает содержание и основные выводы исследования. Опираясь на вышеизложенное, считаю, что Е.В. Фомченко заслуживает получения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Я, Дубровина Алена Владимировна, даю согласие на обработку моих персональных данных, связанную с защитой диссертации и оформлением аттестационного дела Е.В. Фомченко.

12.05.2022 г.

Дубровина Алена Владимировна,  
кандидат философских наук,  
член Союза Дизайнеров России



А.В. Дубровина

Адрес: 26817 Rhaderfehn, Cassenstraße 9, Deutschland.  
тел: +4915251092089, e-mail: aliona-dubrovina@yandex.ru