ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е. С. Федоровой

«Феномен медиааскетизма в современной культуре: личностные и институциональные стратегии адаптации к технологическим вызовам XXI века»

на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Феномен медиааскетизма в современных условиях устойчивого роста объёмов информационных потоков, увеличения интенсивности медиапотребления и повсеместного внедрения цифровых устройств в повседневную жизнь представляет собой актуальную и научно значимую проблему. Обращение к вопросам самоконтроля установок и практик жизни человека в цифровой культуре предстает актуальным и значимым. Именно проблематике медиааскетизма как специфической культурной практике «Цифровой эпохи» посвящено диссертационное исследование Е.С. Федоровой.

Актуальность работы определяется тем, что автор обращается к альтернативным стратегиям культурного поведения в эпоху цифрового изобилия. Рассмотрение медиааскетизма как культурной практики позволяет не только выявить новые тенденции в повседневности, но и обозначить их место в системе современной культуры.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертационного исследования. Автор обращается к теоретическим аспектам медиакультуры и цифровой культуры, формулирует авторское определение медиааскетизма, анализирует разнообразные сценарии контроля цифровой вовлечённости и инструменты достижения цифровой осознанности, а также рассматривает адаптационные стратегии специалистов и учреждений сферы культуры в условиях технологических вызовов XXI века. Особое внимание уделяется проявлениям цифровой депривации в профессионально-личностных стратегиях работников культурной сферы.

Работа отличается логичностью построения, методологической обоснованностью и целостностью научного замысла. Однако отдельные положения исследования вызывают необходимость уточнений. Так, представляется актуальным вопрос о соотношении добровольных медиааскетических практик и вынужденных форм цифрового ограничения, обусловленных внешними социально-политическими и технологическими факторами. Насколько подобные ограничения могут рассматриваться как часть медиааскетического опыта и каким образом они влияют на формирование осознанных стратегий медиаповедения?

Кроме того, в последнем пункте новизны исследования постулируется идея расширения исследовательского дискурса и преодоление ограничения дихотомической концептуализации цифрового разрыва и цифрового неравенства в культуре XXI века (с. 11). В чем именно заключается это расширение и преодоление?

Отмеченные замечания носят дискуссионный характер и не снижают научной ценности проведённого исследования. Диссертация Е. С. Федоровой представляет собой завершённую научно-квалификационную работу. Результаты исследования позволяют рекомендовать присуждение Екатерине Сергеевне Федоровой учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

30.01.2026

Доктор педагогических наук, Редькина Наталья Степановна
главный научный сотрудник,
заведующий отделом научных исследований
открытой науки ГПНТБ СО РАН
(г. Новосибирск, ул. Восход, 15, 630008,
e-mail: redkina@spsl.nsc.ru, 8-913-947-65-08)

Подлинность подписи
Редькиной Н. С.
УДОСТОВЕРЯЮ
Зав. канцелярией ГПНТБ СО РАН
«30» января 2026

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН)
ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ