

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е. С. Федоровой

«Феномен медиааскетизма в современной культуре: личностные и институциональные стратегии адаптации к технологическим вызовам XXI века» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Диссертационное исследование Е.С. Федоровой, суммирующее достижения культурологии, цифровой философии и медиаисследований посвящено актуальному и недостаточно изученному феномену медиааскетизма. В условиях стремительной цифровизации именно культурологическая перспектива позволяет рассматривать медиааскетизм не как частный или маргинальный феномен, а как значимый элемент культурной динамики, отражающий компенсаторные механизмы развития.

Анализ автореферата позволяет отметить, что работа отличается высокой степенью научной самостоятельности, логичной структурой и продуманной методологией. Содержание работы логично и обусловлено поставленными целями и задачами исследования, определено его объектом и предметом. Автор – Екатерина Сергеевна Федорова – демонстрирует уверенное владение понятийным аппаратом и современными теоретическими подходами к анализу цифровой и медиакультуры. В диссертации подробно анализируются типы и сценарии медийной аскетике, что позволяет рассматривать её как элемент культурной типологии. Автор показывает, что такие практики, как цифровой детокс или технологический шаббат, укладываются в более широкий культурный тренд «замедления» (slow life, дауншифтинг), характерный для XXI века. Тем самым медиааскетизм вписывается в контекст актуальных культурных трансформаций, связанных с переоценкой темпа жизни и форм присутствия в медиасреде. Значительное внимание уделено институциональному уровню анализа. Автор демонстрирует, что учреждения культуры становятся площадкой, где процессы цифровой инклюзии и эксклюзии сосуществуют и требуют поиска баланса. Такой анализ позволяет увидеть трансформацию институциональных практик в условиях цифрового давления.

Новизна исследования состоит в том, что медиааскетизм рассмотрен не только как практика отказа от цифрового вовлечения, но как культурный феномен, связанный с компенсаторным механизмом культуры, заключающимся в оптимальном цифровом включении, как практики движения к культуре смарт-потребления.

Работа Е. С. Федоровой отличается оригинальностью и комплексным подходом к изучаемому феномену.

Вместе с тем в контексте анализа медиапотребления представляется интересным вопрос о соотношении цифровых и аналоговых форм получения информации – например, в рамках устойчивой для современной культуры связки «гаджет – книга». Обращение к данному сопоставлению могло бы дополнительно обогатить культурологический анализ медиааскетических практик.

Кроме того, предложенная в работе типология медиааскетов носит преимущественно идеально-типический характер. В этой связи возникает вопрос о возможности соотнесения выделенных типов с конкретными социально-профессиональными или возрастными группами, а также о том, существуют ли, по мнению автора, группы, в большей степени подверженные рискам чрезмерной цифровой вовлеченности.

В целом, содержание диссертационной работы «Феномен медиааскетизма в современной культуре: личностные и институциональные стратегии адаптации к технологическим вызовам XXI века» соответствует всем требованиям и заслуживает присвоения Екатерине Сергеевне Федоровой учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Ефимец Мария Александровна,



доцент кафедры культурологии и культурного наследия народов Арктики Арктического государственного университета искусств, культуры и креативных индустрий, кандидат культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры

Адрес организации: 677000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Орджоникидзе, д. 4

Контакты: +7 411 234 4460 ; e-mail: ma.efimets@agiki.ru

*Подпись Ефимец М. А. заверяю
ученой секретарь АГУИКИ*

Ефимова Екатерина Михайловна

