ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертационное исследование Дробышева Артема Владимировича

«ФЕНОМЕН КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕКСТУАЛИЗАЦИИ: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ В УРАЛЬСКОМ ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ»

представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) зачастую сопряжена с жесткой ориентацией на стандартизированные траектории выполнения исследовательских задач, что в отдельных случаях может снижать эвристический потенциал соискателя. Научная деятельность аспиранта Артема Владимировича Дробышева представляет собой случай, демонстрирующий качественно иной подход к организации научно-исследовательского процесса, к самому пониманию миссии ученого-исследователя.

Артем Владимирович Дробышев – исследователь, сочетающий талант ученого, режиссера, поэта и педагога, воплощающий образ культуролога и философа-мыслителя, способного осуществлять рефлексию над очень сложными мировоззренческими вопросами. Эта многогранность является системообразующей характеристикой его научного метода. С одной стороны, такая интеграция разнообразных профессиональных навыков и компетенций выступала при подготовке диссертациипреимуществом и ресурсом, позволяющим создавать глубокий научный текст, синтезирующий абстрактно-теоретическое моделирование с образным воплощением идей. С другой стороны, глубина и широта интеллектуальных задач, которые ставил перед собой соискатель, провоцировали принципиальный выход за рамки конвенциональных шаблонов, выбора сложной стратегии научного поиска. Процесс работы над диссертационным исследованием для А.В.Дробышева не сводился только к выполнению исследовательских процедур, но представлял собой жизненный и творческий путь становления текста и себя самого. Соискатель последовательно ставил и разрешал задачи высокой степени сложности, демонстрируя фундаментальную эрудицию. Для него отсутствовало понятие периферийности научного материала: весь массив привлекаемой литературы и источников осмысляется как актуальный и приоритетный, что свидетельствует о стремлении к исчерпывающей полноте анализа.

Профессиональное становление А.В. Дробышева имеет последовательный и преемственный характер, образуя классическую линию развития научно-педагогических кадров: от обучения в Челябинском государственном институте культуры – до поступления в аспирантуру и последующей педагогической практики на кафедре философии и культурологии. Данный путь обеспечил органичное соединение фундаментальной гуманитарной подготовки с глубоким погружением в актуальную исследовательскую и образовательную повестку, что создало прочную основу для формирования самостоятельной научной позиции соискателя.

Параллельно А.В. Дробышев осуществлял продуктивную деятельность в сфере визуальной антропологии (кинопроизводства): выступил в качестве

сценариста и режиссера фильма-экскурсии «Дом поэта. Борис Рыжий», посвященного местам жизни и мифотворчества поэта (фильм верифицирован ресурсом «Кинопоиск»), реализовал проект Кинолектория «Соколиный клин» при финансовой поддержке Президентского Фонда Культурных Инициатив; работал в качестве оператора научно-популярного мультимедийного проекта «URAL SCEINCE» – цикла видеолекций об истории и культуре Южного Урала и многое другое. Весьма убедительнойпредставляется научная апробация идей:основные положения исследования изложены в 10 публикациях – 5 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах из перечня Высшей аттестационной комиссии. При этом важно подчеркнуть, что публикационная активность соискателя не сводилась к механическому копированию фрагментов текста диссертации; каждая из работ представляет собой самодостаточное научное произведение, расширяющее и углубляющее отдельный аспект исследования.

Резюмируя вышеизложенное, следует заключить, что Дробышев Артем Владимирович является подлинным интеллектуалом, деятельность которого характеризуется глубокой личной вовлеченностью и неравнодушным отношением к избранной проблематике. Наука осмысляется им не как сугубо профессиональная функция, а как миссия, требующая целостной отдачи интеллектуальных и творческих сил. За плечами соискателя стоит последовательный и выверенный путь институционального становления, что придает его новаторским поискам необходимую академическую зрелость и фундаментальность. Представленная диссертация завершена как научно-квалификационное исследование (текст), но отнюдь не воспринимается как завершающий этап исследовательской активности. В случае Артема Владимировича Дробышева речь идет не просто о подготовке научно-квалификационной работы, но именно о призвании, о ситуации, когда научно-исследовательская, педагогическая и просветительская деятельность выступают не внешними атрибутами профессиональной роли, а насущной, имманентной потребностью личности, способом ее самоосуществления в культуре.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертационное исследование Дробышева Артема Владимировича представляет собой завершенную, актуальную, самостоятельную работу, выполненную на высоком теоретическом и методологическом уровне. Диссертация соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, а соискательзаслуживает искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии, профессор (24.00.01 – Теория и история культуры),
профессор кафедры философии и культурологии
Челябинского государственного института культуры

Челябинский государственный институт культуры
Подпись Л.Б. Зубанова заверяю
Специалист по документационному обеспечению персонала
Подпись О.Г. Храпневская
«03» 09 2025 г.

Зубанова Людмила Борисовна

«3» сентября 2026 г.