

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА**  
Д 210.020.01, созданного на базе Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры  
Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26.11.2020 № 1

О присуждении Блиновой Софии Анатольевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Пожар как феномен культуры: исторические и актуальные формы репрезентации» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры принята к защите 24.09.2020 (протокол заседания № 3) диссертационным советом Д 210.020.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а, приказ № 162/нк от 01.04.2014).

Соискатель Блинова София Анатольевна 1986 года рождения. В 2009 году соискатель окончила Челябинский государственный университет. В 2020 году соискатель окончила аспирантуру (заочно) в Челябинском государственном институте культуры. В настоящее время занимает должность преподавателя кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор культурологии, доцент, заведующая кафедрой культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры Шуб Мария Львовна,

Официальные оппоненты:

1. Черных Владимир Васильевич, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры философии, психологии и социально-гуманитарных дисциплин, ФГКОУ ВО «Восточно-Сибирский институт Министерства внутренних дел РФ»;

2. Евдокимов Александр Юрьевич, доктор технических наук, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры теологии института гуманитарных и прикладных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий», в своем положительном отзыве, подписанном Рябовым Александром Вячеславовичем, кандидатом культурологии, доцентом, заведующим кафедрой философии и социальных наук Санкт-Петербургского университета Государственной противопожарной службы МЧС России, указала, что положения, выносимые на защиту, являются обоснованными, новыми, достоверными, свидетельствующими о значимом вкладе С. А. Блиновой в культурологическую концептуализацию феномена пожара и обоснование его роли в историко-культурном процессе. Результаты диссертационного исследования, полученные на основании разработанных концепций и понятий, интересны, обоснованы и проверяемы. В целом диссертационное исследование С. А. Блиновой представляет собой самостоятельную, методологически инструментованную, оригинальную и завершенную научно-квалификационную работу, содержащую решение актуальной научной задачи.

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 15, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. Общий объём научных изданий 5,2 печатных листа. Основные публикации:

1. Блинова, С. А. Подходы к определению феномена пожара: между природой и культурой / С. А. Блинова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 48. – С. 32–37.

2. Блинова, С. А. Социокультурные функции пожара: опыт культурологического осмысления / С. А. Блинова, М. Л. Шуб // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9. – № 6А. – С. 265–271.

3. Блинова, С. А. Пожар как феномен культуры: универсальные параметры восприятия / С. А. Блинова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 3 (59). – С. 88–94.

На диссертацию и автореферат поступило 4 отзыва. Положительные отзывы на автореферат дали С. А. Дианов, д. ист. наук, доцент, проф. (Пермский национальный исследовательский политехнический университет); Е. А. Ильинская, д. культ., доцент, проф. (Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов); Ю. Э. Комлев, д. культ., доцент (Оренбургский областной музей изобразительных искусств); Н. Ю. Новичкова, д. культ., проф. (Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России).

Авторами отзывов обозначены замечания, связанные с неточностью датировки первых пожарно-профилактических мероприятий в истории России; заданы вопросы о включенности в полный текст диссертации материалов, касающихся языческих верований местных коренных народов Урала и Сибири; о примерах цензурирования информации о пожарах и причинах фальсификации данных; об эволюции культуры обращения населения с пожароопасными явлениями и объектами; о выборе ценностного подхода в качестве доминирующего; что сущности «рациональных» и «иррациональных» сил, обозначенных в авторском определении.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в области изучения пожара как социокультурного феномена, способностью определять теоретическую и практическую ценность диссертации, наличием публикаций по теме исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

разработаны концептуальные основания культурологической интерпретации феномена пожара, выявлены и проанализированы формы его репрезентации в истории культуры и в актуальном ее состоянии;

предложена совокупность существенных признаков и функций пожара как феномена культуры;

доказано, что пожар является значимым фактором антропо- и культурогенеза (развития сельского хозяйства, градостроительства, архитектуры, науки, религиозно-мифологической сферы и др.);

введено в научный оборот в качестве элемента культурологического дискурса понятие «пожар как феномен культуры» и соответствующий ему термин.

### **Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

доказано, что пожар обретает признаки феномена культуры лишь при условии его интерпретации сквозь призму культурных смыслов, значений, ценностей, норм, поведенческих паттернов и др.;

применительно к проблематике диссертации результативно использован потенциал структурно-диахронного анализа, позволившего, во-первых, выделить и описать наиболее значимые периоды адаптации человека к пожарам и освоения их созидательных ресурсов; во-вторых, проследить эволюцию места и роли пожара в пространстве русской культуры;

изложены результаты культурологического исследования: 1) специфики восприятия пожара сквозь призму субъективных смыслов, значений, ценностных и поведенческих установок; 2) информационно-медийной репрезентации пожара;

раскрыты присущие пожару как феномену культуры специфические черты (синкретичность, амбивалентность, цикличность, анимизм, антропоморфизм) и функциональные характеристики (верифицирующая, нормативно-регулирующая, эсхатологическая, очистительная, утилитарная, семиотическая, интегративно-коммуникативная);

изучены основные формы репрезентации феномена пожара в пространстве русской культуры сквозь призму трех аспектов – ценностно-символического, нормативно-правового и технико-технологического.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

разработана и апробирована авторская методика комплексной социокультурной диагностики актуальных форм репрезентации пожара в пространстве общественного мнения и СМИ;

определены возможности использования результатов проведенного культурологического исследования репрезентации пожара в актуальной российской культуре при формировании новой поведенческой модели взаимодействия человека с пожарами;

создана авторская концепция пожара как феномена культуры, обосновывающая возможности использования его потенциала в решении значимых проблем актуальной культуры;

представлены акты о внедрении результатов диссертационного исследования в информационно-просветительную деятельность Информационного центра по атомной энергии г. Челябинска; в учебный процесс Челябинского государственного института культуры.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

теория основывается на критическом анализе и интерпретации массива культурологической, философской, исторической, искусствоведческой и другой научной литературы, посвященной феноменам пожара, огня, огненных культов, пожарной охраны, анализу историко-культурного процесса;

идея базируется на принципах целостности (пожар как самостоятельный феномен с точки зрения истории культуры) и дополнительности (признание эвристической ценности и перспективности применения различных, в том числе и междисциплинарных подходов к интерпретации пожара);

использованы методологические и инструментальные возможности культурологии и иных гуманитарных наук для осмысления специфики репрезентации пожара в пространстве актуальной российской культуры.

Личный вклад соискателя состоит в разработке концепции пожара как феномена культуры, исторических и актуальных форм его репрезентации, в апробации результатов исследования в научных публикациях и выступлениях на международных и всероссийских научных конференциях.

На заседании 26 ноября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Блиновой С. А. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени 18, против присуждения учёной степени нет, воздержавшихся нет.

Председатель диссертационного совета

Невелева В. С.

Ученый секретарь диссертационного совета

Тарасова Ю. Б.

26 ноября 2020 г.