

## **ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**

**диссертационного исследования Блиновой Софии Анатольевны**

**«ПОЖАР КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ:**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ И АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ»**

*Специальность 24.00.01 – теория и история культуры*

Представленное диссертационное исследование является результатом достаточно долгого, осознанного, целенаправленного и не всегда простого профессионального пути его автора. Будучи изначально, в силу выбранной специальности «Финансы и кредит», человеком достаточно далеким от гуманитаристики, София Анатольевна, тем не менее, чувствуя соответствующее профессиональное призвание и личный интерес, неуклонно двигалась навстречу культурологии: получив образование в сфере охраны объектов природного и культурного наследия, поступив в аспирантуру по профилю «Теория и история культуры», работая в музейном комплексе Главного управления МЧС России по Челябинской области. Именно приобщение к уникальной субкультуре профессиональных огнеборцев и определило тему будущей диссертации.

Без сомнения, сам выбор исследовательского ракурса, само обращение к проблеме, практически полностью игнорируемой гуманитариями в целом и культурологами в том числе, – шаг для молодого, начинающего ученого достаточно смелый, если не сказать рискованный. Безусловно, для этого необходимо обладать не только глубокой теоретической подготовкой, широким кругозором, междисциплинарной подкованностью, но и исследовательским авантюризмом в самом хорошем смысле этого слова, стремлением к совершению «великих географических открытий» на неосвоенных еще научных территориях.

Софии Анатольевне удалось обосновать статус пожара как социокультурного феномена, теоретически концептуализировать его, продемонстрировать его большое значение в процессах антропо- и



культурогенеза, показать место и роль в пространстве русской культуры, то есть по сути – ввести в пространство культурологического дискурса новый для него феномен, феномен пожара.

Не ограничиваясь оригинальными и эвристичными теоретическими выводами, полученными на основании критического осмысления гигантского по своему объему материала, София Анатольевна вышла на уровень их прикладной апробации – изучения социокультурной реальности современной России, разработав авторскую методику ее диагностики.

Представленные в диссертационной работе научные идеи Софии Анатольевны прошли апробацию на научных конференциях международного, всероссийского и регионального уровней.

Личные качества диссертантки – творческий подход к делу, стремление к поиску оригинальных идей, исследовательский перфекционизм, самостоятельность и независимость мышления – обеспечили высокие темпы работы и качественный уровень научных выводов.

Все обозначенное выше свидетельствует о том, что диссертантка, София Анатольевна Блинова, и в разработке и обобщении научно-теоретических положений, и в их последующей реализации в полном объеме выполнила требования, предъявляемые к соискателям ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Научный руководитель:  
Доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры),  
доцент, заведующая кафедрой  
культурологии и социологии  
Челябинского государственного  
института культуры

М. Л. Шуб



Адрес: 454091, Челябинск, Орджоникидзе, 36-а,  
каб. 3202; тел. 8 (351) 263-96-11,  
e-mail: shubka\_83@mail.ru

Челябинский государственный институт культуры	
Подпись <u>Шуб М.Л.</u>	
заверю	
Специалист по документальному обеспечению персонала	
Подпись <u>Волкова И.И.</u>	
" " 20__ г.	