

**Отзыв на автореферат диссертации  
Блиновой Софии Анатольевны  
«ПОЖАР КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЧЕСКИЕ И АКТУАЛЬНЫЕ  
ФОРМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ»**

**представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертация Софии Анатольевны Блиновой посвящена неожиданной и оригинальной теме пожара как феномена культуры. При ближайшем ознакомлении с текстом автореферата впечатление об оригинальности избираемого подхода только укрепляется, создавая, с одной стороны, эффект узнавания (пожар, действительно, предстает как своеобразный архетип культуры в контексте антропо и культурогенеза), с другой – автор вводит много новых и неизбитых «поворотов» в теме исследования. В этом смысле, очень хорошее впечатление производит обоснование актуальности проблемы – раскрытие всех граней изучаемого явления, выявление «белых пятен» в процессе исследований пожара; а указание на столь знакомые и эмоционально переживаемые людьми трагические события (пожар в Соборе Парижской Богоматери, лесные пожары в Австралии и Сибири, трагедия в Кемерово) – актуализируют и обостряют проблематику.

Предметное поле диссертации – «содержательно-функциональные характеристики пожара как феномена культуры и формы его социокультурного бытования в исторической ретроспективе и современности» (с. 10): сразу же создает четкое понимание логики, структуры и содержания проведенного исследования. В диссертации приводится полное и убедительное раскрытие теоретико-методологической основы, что позволяет говорить о двух обстоятельствах: а) все выбранные подходы и методы соответствуют избранной диссертантом специальности 24.00.01 – Теория и история культуры; б) диссертантка создает достаточно целостное представление о феномене пожара, преодолев ограниченность частно-научных подходов к его изучению.

Решая поставленные задачи, автор С. А. Блинова создает концептуальную модель, позволяющую судить о научной новизне – явно выраженной и обоснованной в процессе исследования.

Вместе с тем, необходимо отметить и практическую значимость работы, которая становится особенно очевидной в процессе знакомства с апробацией идей автора в ее практической деятельности: разработка и чтение тематических лекций в рамках мероприятий Информационного центра по атомной энергии г. Челябинска; проведение профильных экскурсий на базе Центра противопожарной пропаганды общественных связей ФКУ «ЦУКС ГУ МЧС России по Челябинской области» («Пожарно-техническая выставка Челябинской области»); проведение обучающих профилактических занятий в детских садах и школах г. Челябинска, в Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей ГУ МВД России по Челябинской области. Кроме того, основные теоретико-прикладные аспекты

диссертационного исследования были использованы в деятельности Центра противопожарной пропаганды общественных связей ФКУ «ЦУКС ГУ МЧС России по Челябинской области».

Работа Блиновой С. А. основана на анализе фундаментальных концепций, существующих в современной гуманитарной науке; опирается на источники различного предметного содержания и направленности, что делает выводы автора убедительными и достоверными. Выносимые на защиту положения раскрывают поставленные автором задачи и представляют собой оригинальные научные выводы и утверждения. Указанные в автореферате научные труды вызывают неподдельный интерес и свидетельствуют о тщательной многолетней работе автора над исследуемой проблематикой. Диссертационное исследование является самостоятельным, законченным научным исследованием, решающим актуальную проблему, значимую как в теоретическом, так и в практическом смысле. Содержание диссертации, раскрытое в автореферате, отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

При прочтении автореферата возникает вопрос об эволюции культуры обращения населения с пожароопасными явлениями и объектами: можно ли говорить о том, что со временем фиксируется большая осознанность и рациональность поведенческих моделей? Другими словами, какой вектор – прогрессивный или регрессивный (в самых общих чертах) видится автору наиболее адекватным в оценке данной эволюции?

Все вышесказанное дает основание констатировать, что диссертационное исследование «Пожар как феномен культуры: исторические и актуальные формы репрезентации» отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Блинова София Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Рецензент:

Доктор культурологии, доцент  
профессор кафедры социально-культурных технологий  
Негосударственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Санкт-Петербургский Гуманитарный  
университет профсоюзов»

*Ильинская Елизавета Александровна*

192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15

Тел./факс: +7(812) 327-27-28, 269-57-58

Электронная почта: [lizapost@mail.ru](mailto:lizapost@mail.ru)

