



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра музыкального образования**

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль «Музыкальная педагогика»
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Творческие вступительные испытания проходят в два тура.

I тур – исполнение программы

II тур – коллоквиум

Минимальное количество баллов за каждый тур – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент на I туре получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи II тура.

I тур – исполнение программы

Вступительное испытание может включать:

- а) исполнение программы на музыкальном инструменте (которым он владеет);
- б) дирижирование музыкальных произведений;
- в) исполнение вокальных произведений.

Выбор программы зависит от музыкальной подготовки абитуриента.

Основные требования к уровню и степени сложности исполняемой программы:

Фортепиано

2-3 произведения по выбору абитуриента. По возможности должны быть представлены произведения композиторов различных стилистических направлений и разных исторических эпох:

- * полифоническое произведение (фуга, фугетта, инвенция, канон);
- * крупная форма (1 часть сонаты, рондо, вариации);
- * пьеса или этюд

Народные инструменты (баян, аккордеон, домра, гитара и т.д.)

Исполняются 2 разнохарактерных произведения, желательно наличие полифонии или произведения эпохи барокко.

Могут быть представлены программы и для других музыкальных инструментов.

Вокал

Исполняются два разнохарактерных произведения. Например: два романса, романс и песня, ария из оперы и романс. Допускается исполнение народных песен а cappella. При необходимости будет предоставлен концертмейстер.

Дирижирование

На вступительном испытании абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для хора (одно – для хора без сопровождения, другое – с сопровождением). При необходимости будет предоставлен концертмейстер.

Возможен вариант *смешанной программы*. Например, 1-2 произведения для исполнения на инструменте и вокальное сочинение. Такая программа может быть дополнена произведением для дирижирования.

II тур – коллоквиум

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму для абитуриентов

Вопросы по теоретической подготовке

1. Общие сведения по элементарной теории музыки: понятие лада, гаммы, тональности, метра, ритма, фактуры, интервала, аккорда и пр.
2. Умение построить заданные интервалы, аккорды, лады (от звука вверх и вниз).
3. Умение построить на инструменте заданные интервалы, аккорды (в тональности).
4. Музыкальные термины, относящиеся к характеру произведения, к его темпу, динамике и т.д.

Вопросы по исполняемой программе

1. Рассказать основные сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве.
2. Рассказать об исполняемых произведениях (время создания, эпоха, в которую создавалось произведение, особенности произведения, исполнительские трудности и пр.).

Вопросы о будущей профессиональной деятельности

1. Как Вы представляете профессию учителя музыки в общеобразовательной школе?
2. Как Вы представляете профессию педагога детской школы искусств?
3. Цели и задачи современного музыкального образования.
4. Певческие традиции в российском музыкальном образовании (на примере уроков музыки в школе).
5. Особенности внеклассной и внешкольной работы с учащимися (посещение выставок, концертов и пр.).
6. Какие хоровые коллективы вы слышали на концерте?
7. Какие российские хоровые коллективы вы могли бы назвать?
8. Какие имена музыкантов связаны с хормейстерской деятельностью?
9. Что необходимо, чтобы петь в хоре?
10. Что значит петь а cappella?
11. Нужен ли дирижер хору?
12. Какими качествами должен обладать руководитель хора?
13. Слушание музыки как разновидность музыкальной деятельности (какие произведения слушают на уроках, дома и пр.).
14. Ваши музыкальные или художественные пристрастия.