



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра музыкального образования**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
профиль «Компьютерная музыка и аранжировка»  
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик (компьютерная музыка и аранжировка)

Творческие вступительные испытания проходят в два тура.

I тур – исполнение программы

II тур – коллоквиум

Минимальное количество баллов за каждый тур – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент на I туре получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи II тура.

**I тур – исполнение программы**

Вступительное испытание может включать:

- а) исполнение программы на музыкальном инструменте (которым он владеет);
- б) дирижирование музыкальных произведений;
- в) исполнение вокальных произведений.

Выбор программы зависит от музыкальной подготовки абитуриента. Обязательным элементом программы является исполнение собственного музыкального произведения или предоставление его на электронном носителе.

**Сочинение (возможные варианты)**

1. Показ произведения для инструмента соло (фортепиано, гитара и т. д.) или инструментального ансамбля;
2. Показ произведения для голоса (вокального ансамбля, хора) и инструментального сопровождения;
3. Показ произведения для вокального ансамбля или хора без сопровождения;
4. Показ произведения (проекта), разработанного с помощью компьютерных технологий.

Исполнение либо живое (собственное), либо в записи живого исполнения, либо в компьютерном варианте.

В качестве программы могут быть представлены собственные аранжировки музыкальных произведений.

Желательно представление нот произведений.

*Основные требования к уровню и степени сложности исполняемой программы:*

**Фортепиано**

2-3 произведения по выбору абитуриента. По возможности должны быть представлены произведения композиторов различных стилистических направлений и разных исторических эпох:

- \* полифоническое произведение (фуга, фугетта, инвенция, канон);
- \* крупная форма (1 часть сонаты, рондо, вариации);
- \* пьеса или этюд

### **Народные инструменты (баян, аккордеон, домра, гитара и т.д.)**

Исполняются 2 разнохарактерных произведения, желательно наличие полифонии или произведения эпохи барокко.

*Могут быть представлены программы и для других музыкальных инструментов.*

### **Вокал**

Исполняются два разнохарактерных произведения. Например: два романса, романс и песня, ария из оперы и романс. Допускается исполнение народных песен а cappella. При необходимости будет предоставлен концертмейстер.

### **Дирижирование**

На вступительном испытании абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для хора (одно – для хора без сопровождения, другое – с сопровождением). При необходимости будет предоставлен концертмейстер.

Возможен вариант смешанной программы. Например, 1-2 произведения для исполнения на инструменте и вокальное сочинение. Такая программа может быть дополнена произведением для дирижирования. В эту программу могут входить собственные сочинения (исполненные самим абитуриентом). Либо она дополняется собственными сочинениями (аранжировками) в исполнении других лиц, компьютерными музыкальными проектами.

## **II тур – коллоквиум**

### **Примерный перечень вопросов к коллоквиуму для абитуриентов**

#### ***Вопросы по теоретической подготовке***

1. Общие сведения по элементарной теории музыки: понятие лада, гаммы, тональности, метра, ритма, фактуры, интервала, аккорда и пр.
2. Умение построить заданные интервалы, аккорды, лады (от звука вверх и вниз).
3. Умение построить на инструменте заданные интервалы, аккорды (в тональности).
4. Музыкальные термины, относящиеся к характеру произведения, к его темпу, динамике и т.д.

#### ***Вопросы по исполняемой программе***

1. Рассказать основные сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве.
2. Рассказать об исполняемых произведениях (время создания, эпоха, в которую создавалось произведение, особенности произведения, исполнительские трудности и пр.).

#### ***Вопросы о будущей профессиональной деятельности***

1. Как Вы представляете профессию педагога детской школы искусств?
2. Особенности изучения искусства (в т.ч. музыки) в школе.
3. Ваши музыкальные или художественные пристрастия.
4. Что отличает произведения композиторов венской классической школы?
5. Что характерно для музыки композиторов-романтиков?
6. Симфоническое творчество зарубежных композиторов.
7. Оперное творчество зарубежных композиторов.
8. Вокально-хоровое творчество зарубежных композиторов.
9. Симфоническое творчество отечественных композиторов.
10. Оперное творчество отечественных композиторов.
11. Вокально-хоровое творчество отечественных композиторов.
12. Композиторы Урала.

13. Самодеятельное композиторское творчество.
14. Современная музыкальная жизнь: стили, направления, композиторы.
15. Характеристики компьютерных программ для сочинения и аранжировки музыки.
16. В каких музыкальных компьютерных программах Вы работали, как их использовали?