



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерваторский факультет  
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель  
(Инструменты эстрадного оркестра)

Творческие вступительные испытания проходят в два тура.

I тур – исполнение программы

II тур – дирижирование, собеседование

Минимальное количество баллов за каждый тур – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент на I туре получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи II тура.

**I тур – исполнение программы**

Исполнение программы по специальному инструменту

Примерные произведения для инструментального исполнения

**Флейта** – К. Глюк. Мелодия; Н. Бердыев. Скерцо.

**Кларнет** – М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»; В. Моцарт. Концерт для кларнета; композиции С. Беше, Б. Гудмена и др.

**Саксофон** – Г. Гаранян. Баллада, концерты классических и современных композиторов, джазовые композиции.

**Труба** – Э. Фибих. Поэма; Т. Кулиев, «Лезгинка». Валторна – В. Лятошинский. Мелодия; В. Косенко. Скерцо. Тромбон – С. Рахманинов. Вокализ; В. Щелоков. Скерцо.

**Гитара** – Ф. Сор. Менуэт; произведения Н. Иванова-Крамского, композиции Д. Пасса, У. Монтгомери.

**Скрипка** – Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты; Два этюда (один на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах), например, из сборников этюдов: • А. Львов. 24 этюда с фортепиано; • П. Роде. 24 каприса; • Я. Донт. Соч. 35; • этюды П. Гавинье, Р. Крейцера, Н. Паганини, Г. Венявского, а также этюды отечественных композиторов А. Грозовского, В. Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др. Два произведения малой формы отечественного или зарубежного композитора (кантиленное и подвижное).

**Альт** – Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты

Два этюда (один из них на двойные ноты), например: этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 77), Р. Крейцера, М. Териана.

Одно из произведений малой формы:

- А. Александров. Ария;
- Л. Бетховен. Адажио;
- Б. Барток. «Вечер в деревне»;
- Э. Григ. Элегия;
- С. Прокофьев. «Танец антильских девушек»;
- С. Рахманинов. Серенада;
- П. Чайковский. «Подснежник»;

- Д. Шостакович. Романс.

**Виолончель** – Двух-, трех- или четырехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты; Два этюда: один на различные виды штриха, другой в двойных нотах:

- из сборника этюдов Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера или из сборника под редакцией С. Козолупова и др.

Одно произведение малой формы:

- И. С. Бах. Ария;
- Л. Боккерини. Рондо;
- С. Рахманинов. Вокализ;
- П. Чайковский. Ноктюрн;
- Ю. Шапорин. Пьесы;
- Д. Шостакович. Адажио.

**Туба** – А. Нестеров. «Легенда»; Б. Кожевников. Скерцо.

**Фортепиано** – Д. Гершвин. Две прелюдии; О. Питерсон. Баллада; С. Джоплин. Регтайм; Классические сочинения крупной формы.

**Ударные инструменты** – Л. Делиб. Пиццикато (исп. на ксилофоне).

**Контрабас** (бас-гитара) – Раффи. Тарантелла; К. Сен-Санс. Аллегро Аппассионато и т. д.

## II тур – дирижирование, собеседование

### *Часть I. Дирижирование*

Абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями.

Одно – по партитуре духового или эстрадного оркестра (возможна и партитура симфонического). Знать партитуры и голоса исполняемых произведений, уметь показать основные схемы дирижирования.

Примерный список произведений по дирижированию

1. П. И. Чайковский. «Солдатский марш»
2. П. И. Чайковский. «Сладкая греза»
3. А. Бабаджанян. «Ноктюрн»
4. Р. Глиэр. Гимн великому городу из балета «Медный всадник».
5. Д. Верди. Хор и марш из оперы «Аида».
6. С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии.
7. Л. Бетховен. Сонаты.

### *Часть II. Собеседование*

Абитуриент должен проявить свои знания об исполнительстве и авторах эстрадноджазового жанра.

Выявление теоретических знаний по сольфеджио и теории музыки:

1) Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических); пение в тональности диатонических простых интервалов мажорного и минорного трезвучий с обращениями;

2) Пение с листа одноголосной мелодии;

3) Определение на слух мажорного, минорного лада (натурального, гармонического); простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

### **Рекомендуемая литература**

1. Браславский, Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра / Д. Браславский. – М. : Музыка, 1967.
2. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации : учеб. Пособие/ И. Бриль. – М. : Сов. композитор, 1979.

3. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. Гаранян. – М: Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010. – 256 с.
4. Дж. Линкольн Коллиер Становление джаза / Дж. Л. Коллиер; Радуга, 1984.
5. Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – М. : Музыка, 1977.
6. Ивашкин, А. Чарльз Айвз и музыка XX века / А Ивашкин. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Кузнецов, В. Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях: учеб. для вузов искусств и культуры / В. Г. Кузнецов. – М. – Музыка, 2000. – 245 с.
8. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – М. : Музыка, 1967.
9. Сверчков Д. Духовой оркестр / Д. Сверчков. – М. : Музыка, 1977.
10. Симоненко В. Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Музычна Украина, 1981.
11. Современная энциклопедия «Музыка наших дней». – М.: «Аванта+», 2002.
12. Верменич, Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера. – 3-е изд. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
13. Российский джаз в 2-х томах под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. 1-е изд., 2013. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru).