



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Эстрадно-джазовое пение»
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Эстрадно-джазовое пение)

Творческие вступительные испытания проходят в два тура.

I тур – исполнение программы

II тур – собеседование

Минимальное количество баллов за каждый тур – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент на I туре получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи II тура.

I тур – исполнение программы

Включает в себя исполнение двух разнохарактерных романсов (исполнение под рояль), а также исполнение 2-х эстрадно-джазовых произведений (под минус, CD, MD) с микрофоном.

При себе иметь ноты для исполнения романсов и электронные носители с минусами для эстрадно-джазовых произведений.

Примерные произведения для вокального исполнения

Романсы:

1. Алябьев А. Зимняя дорога;
2. Алябьев А. Я вижу образ;
3. Аренский А. Сад весь в цвету;
4. Балакирев М. Ты пленительной неги полна;
5. Блантер М. Колыбельная;
6. Булахов П. И нет в мире очей;
7. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний;
8. Варламов А. Внутренняя музыка;
9. Варламов А. Звездочка ясная;
10. Варламов А. Ненаглядный ты мой;
11. Варламов А. О, не целуй меня;
12. Глинка М. Жаворонок;
13. Глинка М. Что красotka молодая;
14. Глиэр Р. Слезы;
15. Гречанинов А. Первый снег;
16. Гурилев А. Улетела пташечка;
17. Даргомыжский А. Ария Наташи «Ты нежнее к нему», ариозо Наташи «Ах, прошло то время» из оперы «Русалка»;
18. Даргомыжский А. Лихорадушка;
19. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»;
20. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою;

21. Рахманинов С. Сирень;
22. Рыбников А. Белый шиповник из оперы «Юнона и Авось»;
23. Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает;
24. Свиридов Г. Вербочки (из «Петербургских песен»);
25. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли;
26. Чайковский П. Растворил я окно;
27. Чайковский П. Травка зеленеет;
28. Шапорин Ю. Медлительной чредой;
29. Яковлев А. Зимний вечер.

Эстрадно-джазовые произведения:

1. «Не грусти» В. Мурадели
2. «Колыбельная» муз. Д. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»
3. «Night and Day» (Ночь и день) муз. С. Porter
4. «Доставь меня на луну» муз. Bart Howard
5. «Снег идет» А. Эшпай
6. «Sharade» Henry Mancini
7. «Америка» из мюз. «Вестсайдская история», Л. Берстайн, скэт
8. «Звуки джаза» А. Цвасман
9. «Blue Moon» Richard Rodgers
10. «Садись в поезд «А» муз. Billy Strayhorn
11. «Рождественская колыбельная», В. Квин
12. «Ковбой» В. Квин
13. «Колыбельная страны птиц» муз. George Shearing
14. «Одинокая гармонь» Б. Мокроусов
15. «Stella bu Starlight» Victor Young
16. «Шербургские зонтики». М. Легран, франц.
17. «We are the world» из альбома «Все звезды»
18. Thank you for the music (из репертуары Эллы Фицджеральд) Beweched (из репертуара группы «АВВА»)
19. «Until the real thing» (J. Standart)
20. «Давай закурим» (из репертуара К. Шульженко)
21. «All of me»
22. «Paper moon» (из репертуара Natalie Colle)
23. «Some of this days» (J. Standart)
24. «Moscow night» (из репертуара гр. «Venger collective»)
25. «Я улечу» (из репертуара А. Стоцкой)
26. «Жизнь – это кабаре» из мюзикла «Кабаре»
27. Из репертуара группы «The Beatles»
28. Может быть, на этот раз» из мюзикла «Кабаре»
29. «Если бы тебе это было нужно» из репертуара П. Каас
30. Е. Сесарев «Я с тобой».
31. «Я скучаю» из репертуара А. Бочелли
32. «Мечта»
33. «Мир, о котором мы знали» из репертуара Ф. Синатры

II тур – собеседование

Абитуриент должен проявить свои знания об исполнительстве и авторах эстрадно-джазового жанра.

Выявление теоретических знаний по сольфеджио и теории музыки:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических); пение в тональности диатонических простых интервалов мажорного и минорного трезвучий с обращениями.
2. Пение с листа одноголосной мелодии.
3. Определение на слух мажорного, минорного лада (натурального, гармонического); простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию

1. Антология русского романса. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев // сост. И. Я. Родионова. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
2. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод. диагностики проблем. 1-е изд., 2015. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
3. Вокальный словарь / сост.: И. с. Кочнева, А. с. Яковлева. – Л.: Музыка, 1988. – 68 с.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сб. ст. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – М.: Феникс, 2008. – 184 с.
6. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2005. – 368 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
8. Карягина, А. В. Джазовый вокал [практическое пособие для начинающих + CD]. – 2-е изд. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)
9. Ладухин, Н. М. Вокализы / Н. М. Ладухин. – М.: Классика-21, 2008. – 78 с.
10. Луканин, В. Мой метод работы с певцами / В. Луканин. – М.: Музыка, 1972. – 48 с.
11. Лаблаш, Л. Полная школа пения. – 3-е изд., стер., 2015. Интернет-магазин [www.m – planet.ru](http://www.m-planet.ru)